

COUPS DE VENTS WIND ORCHESTRA **Orchestre du Pas-de-Calais**



Edito

Coups de Vents Wind Orchestra – Orchestre du Pas-de-Calais, (CDVWO), a été créé à l’initiative du Département du Pas-de-Calais en juin 2009 afin de compléter la stratégie de reconquête de la musique à vent et des orchestres d’harmonie proposée par Coups de Vents depuis 2004. Il s’agit d’un orchestre constitué de musiciens professionnels qui ont choisi de transmettre et d’enseigner la musique dans les établissements musicaux du Pas-de-Calais.

Dans le cadre de l’hommage rendu à la Grande Guerre, Coups de Vents Wind Orchestra, dirigé par Philippe Langlet, propose une série de concerts en formation de chambre de 17 musiciens composé de deux flûtes, un hautbois, deux clarinettes, une clarinette basse, un basson, un saxophone alto, un cor, deux trompettes, un trombone, un tuba, une contrebasse à cordes, une harpe et deux percussions, auxquels sont associés un chanteur et une chanteuse.

Le programme souhaite, d’une part, saluer le talent de compositeurs contemporains de notre territoire, et, d’autre part, honorer la mémoire de grands compositeurs qui ont rendu hommage aux victimes de la Grande Guerre 1914/1918.

CDVWO est à l’écoute des cultures d’hier et d’aujourd’hui, ouvert et attentif à toutes leurs aspirations artistiques, faisant de la création l’une de ses priorités. Les nouveaux répertoires révélés par les multiples initiatives de Coups de Vents (concours, commandes d’œuvres, échanges internationaux...) peuvent ainsi être présentés lors des concerts et enregistrements réalisés par CDVWO.

CDVWO se produit avec des artistes de renommée internationale tels qu’Abd Al Malik, Allen Vizzutti, Anne Ducros, Romain Leleu, Bastien Baumet et Thomas Leleu, et ce, sur des scènes prestigieuses comme la Cigale ou le Châtelet à Paris, le Nouveau Siècle à Lille, France 2...

Coups de Vents, un véritable projet de territoire

Une cohérence selon 3 composantes complémentaires :

Création et diffusion de répertoire / Formation - Qualification / Coups de Vents Wind Orchestra

Depuis 2004, Coups de Vents propose des actions visant le développement et la réhabilitation des orchestres à vent sur un large territoire avec différents partenaires en région et dans le monde. Coups de Vents a su s’imposer au premier rang des rendez-vous internationaux pour la musique à vent en créant des concours internationaux de composition et en organisant des projets ambitieux d’accompagnement des pratiques en amateur au travers d’actions de formation de musiciens et de chefs d’orchestres, d’échanges, de rencontres et de créations.

Coups de Vents multiplie les partenariats internationaux avec, entre autres, l’Union des Compositeurs de Russie, le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, l’American Band College, le festival international de Séoul...

Le programme musical

C'est la paix*

Musique de Gabriel Fauré, paroles de Georgette Debladys.

Honneur à l'Amérique*

Musique de Camille Saint-Saëns, paroles de Paul Fournier.

Rossini... décalé

(Commande Coups de Vents 2014)

Jean Robert Lay (*directeur du Conservatoire de Calais*).

Le Jupon de Madelon*

Musique de Emile Bouillon.

La Madelon*

Musique de Camille Robert, paroles de Louis Bousquet.

Kaléidoscope

(Commande Coups de Vents 2008)

Toshio Mashima et Jean Philippe Vanbeselaere (*directeur de l'Ecole de Musique de Saint-Martin au Laert*).

Dormez en paix compagnons*

Musique de Philippe Langlet, d'après Old Folks at Home de Stephen Foster, paroles de Guy Bontempelli.

Le Noël des enfants qui n'ont plus de maison*

Musique et paroles de Claude Debussy.

Aux morts pour la patrie*

Musique d'Henri Février, paroles de Charles Péguy.

Marche du Colonel Bogey*

Musique de Kenneth J. Alford, extraite de la musique du film : Le Pont de la Rivière Kwai.

Roses de Picardie*

Musique de Haydn Wood, paroles originales de Frédéric Edward Weatherly adaptées en français par Pierre d'Amor.

Marche Triomphale*

René Vellones.

Hymne à la Paix*

Musique de Camille Saint-Saens, paroles de JL Faure.



* Nos remerciements à Patrick Péronnet, docteur en musicologie spécialiste de la musique à vent française, ainsi qu'à Claude et Tony Pichareau pour les adaptations et arrangements musicaux exceptionnels.

Les artistes

Philippe Langlet, chef d'orchestre et directeur artistique de Coups de Vents

Lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Maurice André, chef d'orchestre, Philippe Langlet a dirigé de nombreuses années le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique, et les Orchestres Symphonique et d'Harmonie de la Ville de Dunkerque. Il a également été directeur des orchestres d'harmonie de la Ville du Havre pendant 10 ans. Il a dirigé, en France et à l'étranger, de nombreux orchestres (l'Orchestre de Chambre Lyrique de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, les Choeurs de l'Armée Rouge d'URSS, les Choeurs de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National du Kazakhstan, l'Orchestre d'Etat de Moscou, l'Orchestre de L'Arizona State University...). Il contribua de 1973 à 1986 en qualité de trompettiste, à l'activité (concerts et discographie) de l'orchestre de scène de l'Opéra de Paris, de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre National d'Ile de France... placés sous la baguette de chefs prestigieux tels que Daniel Barenboïm, Lorin Maazel, Claudio Abbado... et participa à des concerts avec des solistes prestigieux (Michel Becquet, Gilles Millière, ...) Il est aujourd'hui vice-président fondateur de l'Académie Française pour l'Essor des Ensembles à Vent (AFEEV) et président-fondateur de DRaPOS, association nationale pour le Développement et le Rayonnement des Pratiques Orchestrales Scolaires. Il est directeur fondateur de Coups de Vents et chef de Coups de Vents Wind Orchestra. Il est depuis 2010 Chef Honoraire de l'Orchestre National à Vent de Russie.

Virginie Le Meur, chant

Après avoir obtenu une médaille d'or de flûte traversière et de chant au conservatoire de Lille en 1995, Virginie perfectionne sa technique vocale auprès de son professeur Annick My et auprès d'autres professionnels de la voix tels que Loraine Nubar, Jan-Marc Bruin et Nobuko Takahashi. Elle découvre le monde de la scène au Théâtre de Tourcoing sous la direction de Michel Ferrer en tant que choriste dans les plus belles opérettes du répertoire de 1993 à 1995. Elle y chante son premier rôle « Sylvabelle » dans l'Auberge du Cheval Blanc en 1996, puis « Rési » dans Valse de Vienne en 1999. Elle interprète le rôle de « Léocadie » dans Effluves, sorte d'oratorio sauvage avec le Collectif Organum, troupe de Théâtre de rue, dans divers festival en France, en Angleterre, aux Pays bas et en Pologne de 1996 à 1998. En 2008 elle chante le rôle de « Ciboulette » dans Mesdames de la Halle d'Offenbach. Puis en 2013 et 2014, au Colisée de Roubaix dans le spectacle « Lyricknroll » elle incarne la « Diva dance » extrait du film Le Cinquième Elément, ainsi que la Reine de la Nuit de la Flûte enchantée de Mozart et The Ecstasy of Gold d'Ennio Morricone... Elle enseigne le chant à l'école municipale de musique d'Halluin depuis 1998.

David Vallaeys, chant

David Vallaeys a commencé le chant en autodidacte avant de s'orienter vers des études musicales où il a pu faire des rencontres qui lui préciseront sa vocation de chanteur et d'enseignant (Richard Cross, David Linx...). Diplômé du CMA de Valenciennes en 1998, David Vallaeys est détenteur d'une médaille en classe de jazz du CNR de Tourcoing en 2004, d'une formation pédagogique du chant dans les musiques actuelles au studio des variétés en 2009, et du DE en musiques actuelles spécialité chant. Très vite, il s'est mis à l'enseignement et c'est donc notamment à l'ARA pendant quatre ans, à l'AMA d'Hazebrouck pendant sept ans, à l'école de Leffrinckoucke depuis cinq ans et au conservatoire de Dunkerque de 2000 à maintenant qu'il a fait, fait et fera ses armes en tant que pédagogue et intervenant dans le domaine de la voix dans les musiques actuelles. Il intervient également sur le terrain en tant qu'arrangeur et coach vocal, mais aussi comme sideman pour des artistes signés dans des boîtes de production comme Universal, comme auteur/compositeur et performer auprès d'artistes, ainsi qu'en tant que chanteur lead dans différentes formations. Plusieurs albums à son actif, de nombreux featuring, des compositions faisant le tour du monde (electro/funk), des centaines d'interventions en live et en studio, font de David un artiste des musiques actuelles à part entière et, un chanteur et coach vocal incontournable de la région Nord/Pas-de-Calais.

Flûtes : Christine Tembremande, Sophie Drinkebier **Hautbois** : Héroïse Erhart

Basson : Xavier Pottiez **Clarinettes** : Emile Genvrin, Damien Nivalle

Clarinette basse : Jean-Louis Lombart **Saxophone alto** : Alain Pereira

Trompettes : Olivier Degardin, Didier Drinkebier **Trombone** : Alexandre Chapelet

Cor : David Foiche **Tuba** : Miguel Dubois

Contrebasse : Jocelyn Lapôtre **Harpe** : Nathalie Labbé

Percussions : Yannick Deroo, Fabrice Bouchez