

COUPS DE VENTS 2017

6. Ausgabe

INTERNATIONALER KOMPOSITIONSWETTBEWERB FÜR BLASORCHESTER

Zum Thema Frieden

Anmeldeschluss: 1. Juni 2016

Einsendeschluss der Werke: 29. Juli 2016

Ein Ereignis das von den Departements Nord und Pas-de-Calais unterstützt wird

Artikel 1

„Coups de Vents“ organisiert, mit der Unterstützung der Generalräte der Departements Nord und Pas-de-Calais einen internationalen Kompositionswettbewerb für Blasorchester „Coups de Vents“.

Artikel 2

Das Ziel des Wettbewerbs ist die Bereicherung des Originalrepertoires für Blasorchester. Alle Stilrichtungen und musikalische Formen sind gestattet. Transkriptionen sind nicht akzeptiert.

Artikel 3

Der Wettbewerb ist für Teilnehmer aus allen Ländern ohne Altersbegrenzung offen. Anmeldeschluss ist am 1. Juni 2016.

Artikel 4

Während es im Wettbewerb ist, muss das eingereichte Werk frei von Rechten und unveröffentlicht sein. Da die Teilnahme an diesem Wettbewerb kostenlos ist, verpflichten sich die in den Ausscheidungsrunden ausgewählten Komponisten als Gegenleistung, den Namen „Coup de vents“ auf allen Bild- und Tonträgern zu nennen, auf welchen der Titel des Werks genannt wird (Partituren, Veröffentlichungen auf CD, DVD, Programme, Plakate usw.). Damit tragen die in den Ausscheidungsrunden ausgewählten Werke den Vermerk „Sélection officielle Coups de Vents 2017“ (Offizielle Auswahl des Coups de Vents 2017). Die ins Finale gelangten Werke tragen den Vermerk „Oeuvre finaliste Coups de Vents 2017“ (Finalwerk des Coups de Vents 2017). Die ausgezeichneten Werke tragen den Vermerk „Lauréat Coups de Vents 2017“ (Preisträger des Coups de Vents 2017) unter Präzisierung des verliehenen Preises.

Artikel 5

Stil und Schwierigkeitsgrad sind frei, jedoch muss der Komponist obligatorisch „Ossia“ oder „à défaut“ vorsehen, um das Werk einem Amateurorchester hohen Niveaus (Schwierigkeitsgrad 4 nach internationaler Klassifizierung mit 6 Schwierigkeitsgraden) zugänglich zu machen und um Partien, die zu schwierig für Grad 4 sind, ersetzen zu können. Diese Angaben müssen in der Partitur und im Orchestermaterial enthalten sein. Das Nichtbeachten bewirkt den systematischen und unwiderruflichen Ausschluss des Werks in den Ausscheidungsrunden.

Das Werk muss zwischen 8 und 12 Minuten dauern.

Die Werke müssen obligatorisch als komplette Partitur (Full Score) eingereicht werden. Das Orchestermaterial (getrennte Stimmen) muss dem Full Score beiliegen. Die Partitur wird im Format DIN A4 beidseitig gedruckt.

Artikel 6

Nach dem Wettbewerb können die, während der Ausscheidungsrunden gewählten Werke, von dem(n) Partnerverlag(en) des Wettbewerbs „Coups de Vents“ verlegt werden, sollten die Komponisten dies wünschen.

Artikel 7

Auf dem Werk darf die Identität des Komponisten nicht angegeben werden und auf dem Umschlag muss der Titel vermerkt sein (siehe Artikel 8). Die Angaben musikalischer Art sind in Französisch oder Italienisch abzufassen. Der Komponist kann der Partitur ebenfalls einen Vorstellungstext des Werks sowie eine Video- oder Tonaufnahme beilegen.

Artikel 8

Die Zusendung des Werkes muss obligatorisch auf folgende Art erfolgen:

- a) Das Werk in einen Umschlag geben, auf dem der Titel angegeben ist.
- b) Einen zweiten, versiegelten Umschlag beilegen, der folgende Informationen enthält:

Name, Vorname, Geschlecht, Nationalität, vollständige Postadresse und E-Mail-Adresse, Land, Geburtsdatum und Geburtsort, Telefonnummer, Titel des Werkes sowie eine, vom Komponisten unterschriebene und mit Datum versehene Erklärung, dass sein Werk unveröffentlicht ist (siehe Art. 4).

Diese Informationen werden obligatorisch in Französisch, Englisch, Deutsch oder Spanisch geschrieben. Auf diesem zweiten, obligatorisch versiegelten Umschlag, muss der Titel des Werkes und der Vermerk "confidentiel" („vertraulich“) stehen.

Diese zwei Umschläge müssen in einem einzigen Umschlag verschickt werden, in dem eine Aufnahme des Werkes beigelegt werden kann.

Dieser Umschlag wird per Einschreiben an folgende Adresse geschickt:

Coups de Vents
Concours International de Composition
15, Rue du Jeu de Mail
F-59140 Dünkirchen – FRANKREICH

Vor **Freitag, den 29. Juli 2016 um Mitternacht**, es gilt das Datum des Poststempels.

Artikel 9

Die, aus internationalen anerkannten Künstlern bestehende Jury (Komponisten, Dirigenten, Interpreten usw.) trifft vom 1. bis 15. September 2016 eine Vorauswahl.

Artikel 10

Nach den ersten Tisch-Beschlüssen werden jene Komponisten, deren Werke ausgewählt wurden, per Post über die Qualifizierung für die weiteren Wettbewerbsrunden informiert, ab welchen die Werke von den Orchestern des Netzes „Coup de Vents“ aufgeführt werden, um in öffentlichen Konzerten von einer internationalen Jury beurteilt zu werden.

Auf den Orchesterpartituren darf keinerlei Identität des Komponisten vermerkt sein.

Artikel 11

Die für die Endrunden (Viertel- und/oder Halbfinale) gewählten Werke werden im Frühling 2017 von Orchestern hohen Niveaus aufgeführt und in öffentlichen Konzerten in verschiedenen Städten der Region Nord/Pas-de-Calais (und eventuell in Städten jenseits der Grenze) bewertet. Das Finale wird Ende Juni oder Anfang Juli 2017 stattfinden.

Artikel 12

Die Jurys, die für die Ausscheidungsrunden und dann für die Finalrunden dieses Wettbewerbs zusammentreten (Viertel- und/oder Halbfinale) stehen unter demselben Vorsitz, werden jedoch jedes Mal aus unterschiedlichen Persönlichkeiten gebildet.

Artikel 13

Die Ergebnisse werden nach den Beschlussfassungen jeder Wettbewerbsrunde veröffentlicht. Um die Anonymität bis zum Abschluss des Finales zu schützen, wird einzig der Name des Werks genannt. Die Komponisten werden nach jeder Runde des 6. CIC über die Ergebnisse informiert. Jeder Kandidat wird gebeten, über die Ergebnisse strengstes Stillschweigen zu bewahren, und dies bis zur offiziellen Bekanntgabe der Ergebnisse anlässlich des Finales.

Artikel 14

Nach dem Finale des 6. CIC sind die verliehenen Preise folgende:

Erster Preis: 8 000 Euro

Zweiter Preis: 4 000 Euro

Dritter Preis: 2 000 Euro.

Es können von der Jury Spezialpreise und Auszeichnungen verliehen werden.

Artikel 15

Die Jury behält sich das Recht vor, die Preise nicht zu verleihen.

Artikel 16

Die Orchestrierung des Werks umfasst obligatorisch die folgenden Stimmen:

Holzblasinstrumente:

2 Flöten (C)

2 Oboen (C)

1 Kleine Klarinette (Es)

Klarinetten (B), Stimmen 1, 2 und 3

1 Bassklarinette (B)

2 Fagotte (C)

2 Altsaxophone (Es), 2 Tenorsaxophone (B), 1 Baritonsaxophon (Es)

Blechblasinstrumente:

4 Trompeten (B oder C) und/oder Kornetten (B)

4 Hörner (F)

3 Posaunen, davon 1 Bassposaune

2 Euphonien oder Saxhörner Bariton-Bass

1 Tuba (C) und/oder 1 Kontrabass (B)

Schlaginstrumente:

Pauken

Perkussionen (für maximal 4 Perkussionisten)

Die Orchestrierung kann als Option folgende Stimmen anbieten:

1 Piccoloflöte, 1 Englischhorn (F), 1 Sopransaxophon (B), 1 Flügelhorn (B), Kontrabass

(Streichinstrument), 1 Harfe, 1 Klavier (zwingend nicht als Soloinstrument), 1 Akustik- oder E-Gitarre, 1 Sänger oder 1 Sängerin.

Die präzise Nomenklatur des Werks sowie auch das Detail der verwendeten Schlaginstrumente muss auf der Titelseite der Partitur präzisiert werden.

Artikel 17

Es wird nur ein Werk pro Komponist akzeptiert.

Artikel 18

Die für diesen Wettbewerb eingereichten Manuskripte (oder Drucke) bleiben Eigentum von „Coups de Vents“ und werden dem Autor nicht zurückgesandt.

Artikel 19

Die angemeldeten Kandidaten akzeptieren die Klauseln der Teilnahmeregeln. Jegliche Nichteinhaltung eines der Artikel dieser Regeln führt rechtskräftig und unwiderruflich zum Ausschluss des Kandidaten.

Artikel 20

Im Streitfall gilt die französische Fassung dieser Regeln als offizielle Bezugsfassung.

Artikel 21

Die Entscheidung der Jury ist unwiderruflich.

COUPS DE VENTS 2017

6. Ausgabe INTERNATIONALER KOMPOSITIONSWETTBEWERB FÜR BLASORCHESTER

Zum Thema: Frieden

Teilnahmeschluss : Juni 3ten, 2013

Einsedeschluss : August 1ten, 2013

AUSKUNFTSBLATT Fügen Sie bitte unbedingt dem Werk, das dem 5. Komposition-Wettbewerb entspricht das Auskunftsblatt bei und folgen Sie dabei den Anforderungen des 8. Artikels der Teilnahmebestimmungen.

Bitte in Blockschrift schreiben.

Name:

Vorname:

Geschlecht:

Staatsangehörigkeit:

Geburtsdatum: / / Geburtsort:

Adresse :

Land:

Tel : Fax :

Mail : Internet Seite:

Liste der herausgegebenen Werke.

Wie haben Sie von diesem Wettbewerb gehört ? (Internet Seite, Zeitschrift, Uni, etc.)

Eidesstattliche Erklärung :

Ich, der Unterzeichnete

bestätige hiermit, dass das Werk,
das ich beim internationalen Kompositionswettbewerb „Coups de Vents 2017“ präsentiere, neuartig ist
und noch nie veröffentlicht wurde (siehe Art. 4).

Datum

Unterschrift

Meldezettel zum Herunterladen und mit dem Werke spätestens am Mittwoch, **29. Juli 2016**, zu senden (datum des poststempels gilt als Beweis) an :

Coups de Vents
Concours International de Composition
15 rue du Mail
59140 Dunkerque – France

Auskunft:

Mail : contact@coupsdevents.com / Internet Seite : www.coupsdevents.com