

Formation à la direction d'orchestres à vent



ANZIN Ardres Avesnes-sur-Helpe

Bruay-la-Buissière Calonne-Ricouart Desvres

Harnes Hazebrouck Landrecies Linselles

Loos Montigny-en-Gohelle Neufchâtel-Hardelot

Outreau Saint-Omer Sangatte-Blériot

...

POUR QUI ?

Les formations proposées sont étudiées pour tous les responsables d'orchestres et directeurs musicaux. Elles sont ouvertes également aux étudiants et chefs d'orchestre désireux d'approfondir leurs compétences en direction d'orchestres. Les axes proposés sont réalisés comme un catalogue de prestations possibles, avec une base commune et des modules optionnels et complémentaires, qui permettent d'apprécier et d'approcher au mieux la formation, selon les besoins détectés, et les orientations souhaitées des stagiaires.

COMMENT ?

La formation se déroule ainsi :

Suivi de stages

Selon les sites et orchestres partenaires : vendredi et samedi ou samedi et dimanche

Plusieurs stagiaires peuvent suivre les séances de formation en présence d'intervenants spécifiques. Chaque stage comprend des cours théoriques, des ateliers pratiques et des séances d'application avec orchestre*.

Suivi de répétitions et éventuelle restitution lors de concerts

Possibilité pour chaque stagiaire de se former auprès d'un orchestre partenaire en prenant part à certaines de ces répétitions habituelles. Les dates sont à convenir entre les chefs et les stagiaires.

Ce travail peut amener le stagiaire à diriger une œuvre travaillée lors d'un concert donné par l'orchestre.

* Ce plan de formation est proposé sous forme de modules obligatoires, optionnels et complémentaires. Vous pouvez le consulter sur notre site.

LES ORCHESTRES PARTENAIRES

Anzin / Direction Jean-François Vanbeselaere

La Société Philharmonique fut créée le 3 septembre 1826 et placée sous la direction de Monsieur Laurent. C'est en 1874 qu'elle prit définitivement l'appellation d' « Harmonie Communale ». Quatre autres directeurs se sont ensuite succédés à la tête de cette formation dirigée aujourd'hui par Jean-François Vanbeselaere. La notoriété de l'Harmonie lui a valu de collaborer avec le cinéma (« Ca commence aujourd'hui » film de Bertrand Tavernier), la télévision (enregistrement de la musique du téléfilm « La surface de réparation » pour Arte), et en 2008, pour France3, dans le cadre de l'émission « En avant la musique », dans laquelle elle a rencontré le chanteur Philippe Lavil. Mais c'est dans la vie de la commune que l'Harmonie reste la plus impliquée. La société vient de changer de dénomination et a repris la devise de la ville « Urit et Alit » (« Brûle et nourrit » en hommage à son glorieux passé minier). Elle participe régulièrement aux activités et concours de Coups de Vents.

Bruay-la-Buissière / Direction Jean Castanet

L'Orchestre d'Harmonie de Bruay-la-Buissière regroupe 60 musiciens et toutes les familles d'instruments à vent, les percussions, les contrebasses à cordes et la harpe. Son répertoire s'inscrit dans un très vaste espace musical. Créée en 1927, elle est aujourd'hui présidée par Jean Morel, et dirigée depuis janvier 1986 par Jean Castanet. L'Harmonie de Bruay-la-Buissière est finaliste de la collection documentaire de France 3 « En avant la Musique » pour la session 2005/2006. A ce titre elle participe le 30 juin 2007, sur France Musique, à l'émission de François Dru « Le Kiosque des Amateurs ». Depuis le 22 juin 1997, l'Harmonie Municipale de Bruay-la-Buissière est classée en Division Honneur de la Confédération Musicale de France, et participe depuis 2004 au Concours International de Composition Coups de Vents.

Calonne-Ricouart / Direction Christian Bogaert

C'est une fanfare municipale que fondèrent en 1920 Messieurs Belo, Delattre et Stempt. En 1925, celle-ci se transforme en Harmonie Municipale Ouvrière. Le premier Directeur fut Monsieur Evrard auquel succédèrent Messieurs Walle, Abrassart, Carlier, Cantin, Maison et, depuis 1989 Christian Bogaert qui amène l'Harmonie Municipale de Calonne-Ricouart en division excellence au concours national d'Alençon en 2004, puis à la division Honneur en 2008. L'orchestre compte aujourd'hui 80 musiciens issus pour la plupart de l'Ecole de Musique. Les jeunes encadrés par les « anciens » et leurs professeurs partagent tout au long de l'année la même passion de la musique. Passion qui les a emmenés l'année dernière devant les caméras de France3 pour les émissions « En avant la musique » et « Un Monde en Fanfare » et surtout pour la manifestation réunissant plus de 300 musiciens dans les jardins des Tuileries en septembre 2007. En avril 2008 l'orchestre participa à l'émission de François Dru sur France musique, « Le Kiosque des Amateurs » avant de retourner à Paris pour la deuxième édition de « En Fanfare aux Tuileries ». L'orchestre participe aux activités de Coups de Vents depuis 2006.

Harnes / Direction Yorick Kubiak

Créée en 1862, plus ancienne association Harnésienne. Héritière de deux ensembles antérieurs : "La Jeune France" et la "Fanfare ouvrière" qui ont fusionné après la 1ère Guerre Mondiale pour constituer "l'Harmonie Ouvrière de Harnes" devenue "Harmonie de Harnes" en 1993. De nombreux concours nationaux émaillent le palmarès de l'ensemble dont il faut retenir en particulier le Concours de Vire (1981- classement en division "Excellence") et le concours d'Alençon (2004-Classement en Division "Supérieure 1ère Section).

Depuis toujours, l'Harmonie de Harnes s'est voulue le porte drapeau des couleurs et du dynamisme de la ville : elle participait ainsi en 2004 à la Parade inaugurale de Lille 3000, en 2006 à l'émission "Tenue de soirée" de M. Drucker ou en 2007 à la manifestation "En fanfare aux Tuileries" pour fêter l'arrivée du Louvre Lens.

Forte d'environ 55 musiciens, l'Harmonie de Harnes travaille en étroite collaboration avec l'Ecole Municipale de Musique et assure, défilés et commémorations patriotiques ainsi qu'un concert de Gala au centre Prévert en Juin et l'incontournable rendez-vous du concert de Noël en l'église St Martin.

Elle a fêté en juin 2012 son 150ème anniversaire en présentant en concert pour l'occasion "Carmina Burana" avec la participation du Chœur Régional Nord-Pas de Calais et de la chorale Voix en Flandre.

Hazebrouck / Direction Antoine Pecqueur

L'Union Musicale est un orchestre d'harmonie qui est la plus ancienne association d'Hazebrouck. Elle a en effet fêté le bicentenaire de sa naissance en 2009. Elle est issue de la Musique de la Garde Nationale (créée en 1809 donc) et qui a perduré jusque la guerre de 1870. Elle a ensuite pris le nom de « Société de Sainte-Cécile » jusqu'en 1919 puis elle s'est définitivement transformée en « Union Musicale » après la première guerre mondiale en 1919 sous l'impulsion de Fernand DELATTRE qui en fut le directeur incontesté de 1919 à 1966. Quatre Directeurs se sont succédé à la tête de l'harmonie depuis cette époque et c'est Antoine PECQUEUR qui en assure la direction depuis 2008. Comme toutes les harmonies, l'Union Musicale anime les différentes manifestations officielles de la ville d'Hazebrouck et met un point d'honneur à offrir à son public chaque année, lors du traditionnel concert de gala qui a lieu mi-décembre, un programme musical de qualité autour de projets artistiques élaborés par notre directeur musical en partenariat avec les différents partenaires culturels et musicaux de la ville.

Linselles / Direction Philippe Le Meur

Créé en 1823 dans le but d'encourager, de développer et de pratiquer l'art musical, cet orchestre fait partie des plus anciennes formations de la Région Nord-Pas-de-Calais ! Le classement en division Honneur Prestige de la Société Philharmonique de Linselles lui permet d'aborder de grands projets musicaux : "En Avant la musique" enregistré et diffusé sur France3 (2006), "Un Monde en Fanfare" disponible en DVD (2007), Concours International de composition pour orchestres d'harmonie "Coups de Vents" (depuis 2004)... Son répertoire est riche et éclectique. Elle est Lauréate de "La Grande Finale" enregistrée et diffusée sur France3 en décembre 2009, qu'elle a remporté à l'Olympia le 16 mai 2010 ! Son Président, Sylvain Bonvin, et son Directeur Musical, Philippe Le Meur, partagent avec les 78 musiciens qui la composent les mêmes ambitions et l'envie de promouvoir la musique vivante... dans le respect des valeurs et des traditions instaurées il y a quelques 189 années, par les premiers fondateurs...

Loos / Direction Christian Leleu

Doyenne des associations loossoises, c'est en 1846 qu'est née l'Harmonie Municipale de Loos. C'est après le décès de Roland Lambin en 1979, qu'Hugues Bonnet prend la tête de l'Orchestre d'Harmonie et de l'école de musique agréée. C'est à cette époque que la formation intègre le classement des Orchestres d'Harmonie de la Confédération Musicale de France. Après un préclassement en Excellence - 2ème section, à Fourmies, un jury présidé par Serge Lancen lui ouvre les portes de la « Division Honneur » en 1988. En 1992 au Concours International de Strasbourg, un jury international présidé par Désiré Dondeyne, lui octroie un « Grand Prix d'Honneur ». Après le départ en retraite d'Hugues Bonnet, Christian Leleu est nommé Directeur du Conservatoire de Musique à Rayonnement Communal en 2009 et, dès 2010, prend la direction de l'Harmonie Municipale de Loos.

Montigny-en-Gohelle / Direction Olivier Degardin

Fondée en 1890, l'Harmonie Municipale de Montigny-en-Gohelle, classée actuellement en division d'honneur, se compose de 80 instrumentistes issus pour la grande majorité de l'Ecole Municipale de Musique. Les concerts drainent un public toujours plus nombreux au sein de la ville mais également dans la région où elle est régulièrement invitée. Les programmes de concerts se composent essentiellement d'œuvres du répertoire classique et d'œuvres originales pour orchestre d'harmonie, mais également de musiques de films en passant par la variété et le jazz, proposant ainsi au public de découvrir des univers musicaux allant des consonances classiques aux ambiances sonores contemporaines. A titre d'exemple, l'Harmonie Municipale de Montigny-en-Gohelle a participé aux événements « Trompétissimo » avec Guy Touvron, ou encore au concert de la CGT en 2006 avec l'ensemble Tubayaga pour une création de Arnaud Boukhitine au Zénith de Lille. Elle est partenaire de Coups de Vents depuis 2004.

Neufchâtel-Hardelot / Direction Fabrice Bouchez

Créée en 1908, cette formation a su traverser les années. Elle a été décimée après chaque guerre mais la force de caractère, de ses musiciens et de ses différents chefs successifs, a permis de transmettre leur passion de leur art : La Musique. Après des réformes importantes, l'association a créé dans les années 75 une école de musique. Des cours de danse (esthétique contemporaine et modern jazz), des ateliers des arts du cirque et de théâtre complètent l'offre culturelle proposée.

La formation, forte d'une soixantaine de musiciens, est en quête permanente d'aventures novatrices qui créent des souvenirs impérissables dans la mémoire de chacun. Elle a eu la chance de rencontrer des musiciens de renommée internationale (Patrick Fabert, Romain Leleu, Carlo Rizzo) des formations d'horizons différents (Bagad de Kemperlé, Beker Symphony Orchestra, Brass Band de Picardie). Elle a également travaillé avec des compositeurs et arrangeurs (Marc Steckar, Jean Philippe Vanbeselaere, Ivan Jullien, Philippe Oprandi) sans oublier des projets comme « Carmina Burana », « Pierre et le Loup », parade d'Halloween à Disneyland Paris. L'aventure « Coups de Vents » s'inscrit complètement dans cette dynamique et c'est pour que cela que la formation adhère à ce collège qui réunit les meilleurs orchestres de notre région.

Outreau / Direction Fabrice Gratien

Créée en 1919 sous l'appellation "Fanfare Communale", l'Harmonie Municipale d'Outreau est essentiellement composée d'actuels et anciens élèves de l'Ecole Municipale de Musique. Elle se produit en de nombreuses occasions telles que concerts, cérémonies patriotiques dans la commune, festivités diverses, festivals, etc... Dès 1977, sous la direction de Daniel Merlin les deux structures vont s'organiser et travailler ensemble à la création d'une véritable dynamique musicale à Outreau. Depuis 1986 l'orchestre de l'Harmonie Municipale d'Outreau participe régulièrement aux concours de classement de la Confédération Musicale de France qui le mèneront au rang de la Division Excellence 1ère Section en mai 2005 à Saint-Pierre-Des-Corps. Aujourd'hui sous la baguette de son nouveau Directeur Fabrice Gratien, depuis Octobre 2011, l'Harmonie Municipale compte environ 60 musiciens et se positionne avec force et détermination pour être une actrice de premier plan dans le renouveau de la pratique musicale amateur, ce par des choix de répertoires novateurs, des collaborations multiples avec divers artistes d'horizons différents, une implication dans les projets musicaux tels que ceux de « Coups de Vents » par exemple, etc...

Ce sont ces mots de Pablo Casals qui correspondent certainement le mieux à l'état d'esprit qui règne au sein de l'orchestre d'harmonie d'Outreau : « La musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour. Elle donne la paix à ceux qui sont sans repos, elle console ceux qui pleurent. »

Saint-Omer / Direction Philippe Le Meur

L'Harmonie Municipale de Saint-Omer est composée de 60 musiciens amateurs et professionnels. Le palmarès édifiant des concerts donnés dans toute la Région Nord-Pas-de-Calais, la participation aux rencontres internationales de Strasbourg, Ypres, Turin..., les enregistrements pour Radio France et France3, son classement par la Confédération Musicale de France en division « Honneur Plus », échelon le plus élevé dans la hiérarchie, témoignent de la qualité musicale de cette formation. L'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer, est le seul orchestre français à avoir obtenu 4 fois de suite le Grand Prix d'Honneur au concours national pour Orchestres d'Harmonie de la Confédération Musicale de France. Il est fortement engagé dans le renouveau du répertoire : créations, travail en lien avec les musiques actuelles, l'ensemble Odysée... et a participé au concert d'ouverture de Lille 2004 aux côtés de l'Orchestre National de Lille ainsi qu'à toutes les éditions de « Coups de Vents ».

Sangatte-Blériot / Direction Damien Nivalle

L'Orchestre d'Harmonie de Sangatte/Blériot-Plage, dont la création remonte à 1995, est un orchestre municipal à vents, composé au départ de jeunes élèves issus de l'école municipale de musique, structure née de la volonté des élus en 1990 et dont la direction avait alors été confiée à Monsieur Christian Pottiez. C'est sous son impulsion que naquit l'orchestre d'harmonie, qu'il dirige encore aujourd'hui. Sous sa baguette de chef professionnel et rigoureux, la cinquantaine de musiciens ont la possibilité d'accéder à tous les registres de la musique, avec un répertoire authentique pour orchestre d'harmonie, mais aussi plus classique, des arrangements de jazz, de la musique contemporaine, des musiques de films et même des airs latinos. Cette formation, soutenue par la municipalité, se produit lors des manifestations du calendrier municipal et aussi en concert plusieurs fois par an.

LES INTERVENANTS



PHILIPPE LANGLET

Lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Maurice André, chef d'orchestre, Directeur du Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique et de l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Dunkerque, Philippe LANGLET a également été directeur des orchestres d'harmonie de la Ville du Havre pendant 10 ans. Il a dirigé, en France et à l'étranger, de nombreux orchestres (l'Orchestre de Chambre Lyrique de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, les Chœurs de l'Armée Rouge d'URSS, les Chœurs de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National du Kazakhstan, l'Orchestre d'Etat de Moscou, l'Orchestre de L'Arizona State University...).

Il contribua de 1973 à 1986 en qualité de trompettiste, à l'activité (concerts et discographie) de l'orchestre de scène de l'Opéra de Paris, de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre National d'Île de France... placés sous la baguette de chefs prestigieux tels que Daniel Barenboïm, Lorin Maazel, Claudio Abbado... et participa à des concerts avec des solistes prestigieux (Michel Becquet, Gilles Millière, ...)

Il est aujourd'hui vice-président fondateur de l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent (AFEEV) et président-fondateur de DRaPOS, association nationale pour le Développement et le Rayonnement des Pratiques Orchestrales Scolaires.

Il est directeur fondateur de Coups de Vents et chef de Coups de Vents Wind Orchestra. Il est depuis 2010 Chef Honoraire de l'Orchestre National à Vent de Russie.



CLAUDE PICHAUREAU

Claude Pichaureau a notamment obtenu au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris les premiers prix de trombone basse, d'harmonie, de fugue, de composition et de direction d'orchestre.

Musicien d'orchestre et successivement Professeur aux Conservatoires Nationaux de Région de Boulogne Billancourt et de Paris. Directeur de l'Ecole Nationale de Musique de Limoges (1970-1971).

Professeur titulaire au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (1972-2005). Chef de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris (1981-1991). Nommé responsable artistique, chef de l'orchestre d'harmonie du CNSMDP en 1992 par Xavier Darasse (sessions 1992 à 1995)... Il poursuit parallèlement son activité de compositeur et de chef d'orchestre en France et à l'étranger : Italie, Allemagne, Belgique, Luxembourg, Suisse, Amérique du Sud, USA, Japon, Taïwan...



JEAN-ROBERT LAY

Né en 1956, condisciple de Didier Lockwood, directeur du conservatoire de Calais, chef d'orchestre, trompettiste, arrangeur, orchestrateur, Jean Robert Lay est par nature un musicien protéiforme. Etudes classiques, prix de trompette, prix de composition SACEM, il aborde le jazz très tôt, se produit avec Didier Lockwood, Antoine Hervé, Michel Portal, Stephano di Battista, Renaud Garcia Fons, Erik Truffaz ...

Diplômé en arrangement et orchestration Jazz au CIM de Paris où il travaille avec Ivan Jullien (dont il dirigera « *l'Orchestre* » au Festival de la Défense) il obtient le Prix Quincy Jones en 1985.

Ses derniers arrangements concernent Coups de Vents Wind Orchestra, pour le groupe Quartier français, pour le rappeur Abd Al Malik et le groupe Paris Combo.

Chef d'orchestre, il dirige son premier ouvrage lyrique à l'âge de 21 ans qui sera le premier de plus de soixante ouvrages à son répertoire d'opéra et d'opérettes.

Il accompagnera à la tête de différents ensembles Romain Didier, Juan José Mosalini, Bobby Rangell, Stefano Di Battista, Richard Galliano...

Il a été le premier chef à diriger en 2009/2010 le Symphonique du Pas-de-Calais lors de concerts dans le Pas-de-Calais et au Casino de Paris, notamment sur une œuvre de J.P Vanbeselaere, avec en soliste Didier Lockwood accompagné d'un invité prestigieux, le violoniste américain Mark O'Connor.



BRUNO HUMETZ

Bruno Humetz a dirigé de 1978 à 2009 l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Omer avec lequel il a obtenu trois fois consécutivement le « Grand Prix d'Honneur » de la Confédération Musicale de France.

Le travail autour de projets artistiques exigeants, encadrés par des professionnels, a fait au fil des ans de cet ensemble un orchestre à part entière avec un répertoire original et

varié permettant ainsi à de nombreux instrumentistes de goûter aux joies d'une pratique collective stimulante et de haut niveau.

Bruno Humetz a également participé, dans les années 80, à la création de l'Harmonie École Régionale Nord-Pas-de-Calais.

Professeur de trompette et de formation musicale puis directeur du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Omer, il a occupé depuis 2006 les fonctions de Directeur pédagogique du Département de Formation des Enseignants de la Musique (DEFEDM) au Conservatoire de Lille. Il est aujourd'hui directeur du Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique de Lille.

Il est chef associé de Coups de Vents Wind Orchestra depuis sa création en 2009 et conseiller artistique et pédagogique de Coups de Vents.



THIERRY WEBER

Chef d'orchestre et médiateur musical, Thierry Weber débute très tôt la musique sur les bancs de l'harmonie municipale de Chenôve (21) : une expérience décisive qui oriente ses esthétiques comme ses convictions, et en fait un fervent défenseur des pratiques artistiques amateurs de qualité.

En 2005, Thierry remporte le concours de direction d'ensemble à vent de Kerkrade (Pays Bas) qui lui ouvre les portes de sa carrière professionnelle de chef d'orchestre. Il découvre et se passionne alors pour le monde lyrique et débute à l'Opéra de Dijon, puis à l'Opéra Eclaté (compagnie nationale de Théâtre Lyrique et Musical) avant d'enchaîner les orchestres et les productions diverses.

En parallèle à son activité artistique, le désir de transmettre et d'enseigner la musique demeure une puissante motivation. Il obtient les plus hauts diplômes de pédagogie musicale (DE-CA) et s'investit tout particulièrement auprès d'orchestres de jeunes qu'il forme et encadre sur tout le territoire français.

L'expérience de la direction d'orchestre, le travail avec les jeunes musiciens et son ouverture au monde de l'autre l'entraîne progressivement vers une singularité pédagogique et artistique.



ERIC SCREVE

Prix du Ministre de la Culture 1984, Eric Scève, alors âgé de 20 ans, montre déjà un goût prononcé pour l'éclectisme et les aventures sonores « hors sentiers battus ». Après des études classiques au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il se tourne vers le Jazz, l'Electroacoustique et la Musique Assistée par Ordinateur. Les possibilités sonores apportées par ces technologies alors naissantes l'amènent à insérer naturellement ces nouvelles couleurs à la palette de l'orchestre traditionnel et à se tourner vers la composition et

la direction de musique à l'image, de musiques de scène mais aussi à intégrer les synthétiseurs et l'ordinateur à l'écriture d'œuvres symphoniques ou concertantes.

Il écrit ainsi pour Harpe, Trombone, Hautbois, Piano, Percussion ou Orchestre tout en produisant de nombreux jingles et de la musique pour la radio, le théâtre et le multimédia.

Chef d'orchestre diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris, il conduit et dirige de multiples projets mêlant amateurs et professionnels et est également amené à collaborer avec de nombreux artistes de renommée internationale (Quatuors Ars Gallica, Jean Philippe Courtis, Lluís Claret, Guem, Ayako Tanaka, Eric Aubier, Jouko Harjanne, Hervé Krief, Orchestre de Chambre de Bruxelles...).

Titulaire des Certificats d'Aptitude de Professeur et de Directeur d'établissement d'enseignement artistique spécialisé, il dirige actuellement le Conservatoire à Rayonnement Départemental du Boulonnais ainsi que l'Orchestre symphonique et le Big Band.