

COUPS DE VENTS

avec la
Musique des
Sapeurs-Pompiers
de Paris
3-7 février 2020



FORMATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ÉSSOR DES ENSEMBLES À VENT



2019-2020



IMAGINER

— être seul avec son projet, sa partition —

Le chef d'orchestre doit être capable de consulter plusieurs éditions d'une œuvre, en choisir une et argumenter ce choix. Il doit en outre avoir des connaissances culturelles, artistiques, musicales, et des références (esthétiques, histoire, organologie, modes de jeu, répertoires,...) lui permettant de réaliser sa propre démarche, et une interprétation affirmée en lien avec une lecture fidèle. Il doit pouvoir imaginer ainsi le son de l'orchestre, avant même la première répétition.

TRANSMETTRE

— des idées transformées en gestes —

Le chef d'orchestre transmet au mieux le son qu'il a imaginé (articulation, forme,...), en relation avec les éléments culturels liés à l'œuvre. Il doit reconnaître les éventuelles difficultés techniques rencontrées (intonation, modes de jeu, respirations, positionnement d'un instrument au sein de l'orchestre/pupitre, etc.) et les maîtriser. Rassembler et synthétiser les idées musicales proposées indépendamment par les musiciens, afin de conduire vers une seule conception, et transcender l'interprétation.



COMMUNIQUER

— être seul face aux autres —

Le chef d'orchestre doit aussi savoir organiser. Gérer une répétition (temps de travail, planning, par pupitres,...) et son déroulement (temps de parole, rythme, humour,...), connaître les difficultés matérielles et y répondre (matériels et baguettes des percussionnistes par exemple), prendre en compte le contexte (acoustique, éclairage,...), maîtriser les tensions éventuelles, établir une relation de confiance systématiquement entre lui et les interlocuteurs (musiciens, public,...), connaître dans les grandes lignes l'organisation des politiques culturelles (locales, régionales, nationales,...), notamment.



PUBLIC

12 stagiaires (maximum), titulaires au minimum d'un Diplôme d'Études Musicales (DEM).

PRINCIPE GÉNÉRAL

8 séances de travail « à la table » avec les 2 formateurs successivement,

1 semaine de répétitions avec l'orchestre d'harmonie de la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris,

1 concert de restitution.

En fonction de leurs disponibilités, les compositeurs interprétés interviendront lors des dernières séances à la table.

PROGRAMME

Liste **A** avec Philippe Ferro (PF) :

L'ordre du temple de Thierry Deleruyelle (11') (éditions De Haske Hal Leonard) niveau "facile"

Introduction et scherzo de Jordan Gudelin (12') (inédit) niveau "avancé"

Spem Pacis de Jean-Pierre Pommier (10') (inédit) niveau "medium/avancé"

Liste **B** avec Mehdi Lougraïda (ML) :

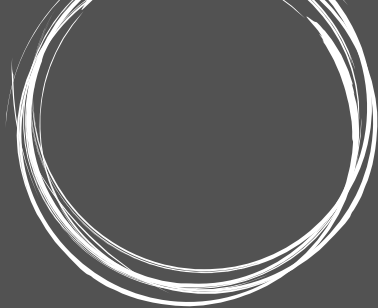
Les murmures du vent de Maxime Aulio (6'15) (éditions De Haske Hal Leonard) niveau "facile"

Gaïa de Anthony Girard (inédit) (8'30) niveau "medium"

Les noces de cendres de Henri Tomasi, transcription de Désiré Dondeyne (20') (éditions Robert Martin) niveau "avancé"

Chaque stagiaire devra étudier au moins 2 pièces de chaque liste **A** et **B** afin de bénéficier pleinement des conseils des deux formateurs.





Séances « à la table » :

8 lundis de 9h30 à 12h30
CRR de Paris, site Jean-Jacques Rousseau,
53 rue JJ Rousseau
75001 Paris (métro Châtelet/Les Halles)

- 30 septembre 2019 (avec PF)
- 14 octobre 2019 (avec ML)
- 4 novembre 2019 (avec PF)
- 18 novembre 2019 (avec ML)
- 2 décembre 2019 (avec ML)
- 16 décembre 2019 (avec PF)
- 6 janvier 2020 (avec PF)
- 20 janvier 2020 (avec ML)

→ **Concert** de restitution : samedi 8 février 2020 à 16h (Répétition générale à 10h30)
Auditorium Landowski du CRR de Paris, 14 rue de Madrid, 75008 Paris (métro Europe / Gare Saint-Lazare)

→ Assemblée Générale de l'AFEEV à 14h

PLANNING

Répétitions avec l'orchestre d'harmonie de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris :

Théâtre Firmin-Gémier - La Piscine
254 Avenue de la Division Leclerc
92290 Châtenay-Malabry (RER B + bus)

- Lundi 3 février 2020 : 9h-12h / 13h30-16h
- Mardi 4 février : 9h-12h
- Mercredi 5 février : 9h-12h
- Jeudi 6 février : 9h-12h / 13h30-16h
- Vendredi 7 février : 9h-12h

Des séances à la table et debriefings pourront être organisées après les répétitions.



PRÉ-INSCRIPTION

Merci de bien vouloir envoyer ce formulaire, accompagné d'un CV, avant le 1er septembre 2019, à l'adresse suivante : contact@afeev.fr

Prénom : _____

Nom : _____

Adresse postale : _____

Email : _____

Téléphone : _____

Frais pédagogiques (cochez la participation envisagée) :

☐ Tarif formation continue (prise en charge employeur, AFDAS, UniFormation, Pôle Emploi,...) : **1000€**

☐ Tarif individuel : **750€**

+ Adhésion obligatoire à l'AFEV*

☐ Auditeur : forfait 20€ / séance à la table ou demi-journée de répétition + adhésion obligatoire à l'AFEV*

(N'envoyez pas de règlement maintenant ; nous vous confirmerons votre inscription et fournirons les attestations nécessaires pour les demandes de prise en charge de financement - employeur, AFDAS, etc.)

En cas d'un nombre insuffisant de stagiaires, l'AFEV/CDV se réserve le droit d'annuler la formation.

**Adhésion AFEV : personne physique 20€ / personne morale (association,...) 30€ / étudiant 10€*

2019-2020

COUPS DE VENTS



Philippe Ferro

Mehdi Lougraïda



Musique de la Brigade des Sapeurs-Pompiers
de Paris



ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ÉSSOR DES ENSEMBLES À VENT

Philippe Ferro

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de flûte, musique de chambre, pédagogie et direction d'orchestre, titulaire de trois certificats d'aptitude aux fonctions de professeur, Philippe Ferro poursuit une carrière de chef d'orchestre et de pédagogue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et Pôle Supérieur Paris-Boulogne Billancourt.

Promoteur de la musique pour instruments à vents, il occupe depuis 1992 le poste de Directeur musical de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre et a assuré de 2000 à 2008 les fonctions de Chef de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris.

Avec ces deux formations, il entreprend une politique discographique conséquente mettant en valeur notamment la musique française et développe une politique de création importante.

Il préside l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent.

Il a également dirigé l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre d'Orléans, l'ensemble 2E2M, les ensembles à vents de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Lyon...

Ses différentes activités l'amènent à se produire dans la plupart des pays d'Europe, Japon, Chine, Etats-Unis et Vietnam...

De 2009 à 2012, il a enseigné l'initiation à la direction d'orchestre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

En 2006, il est nommé chevalier de l'ordre des Arts et Lettres.

Medhi Lougraïda

Diplômé en 2008 de l'École Normale de Musique de Paris en direction d'orchestre, il remporte le prix de direction d'orchestre lors du 17ème concours international de musique à Ostrava (République Tchèque) en 2015. Actuellement, il poursuit ses études supérieures en master de direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Il étudie la direction d'orchestre auprès de grands chefs comme Wolfgang Doerner, David Reiland, Leonid Grin, Heinz Holliger, Peter Eötvös. Il a été l'assistant d'Alexandre Bloch, Thierry Fischer, Matthias Pintscher. Il étudie également à la Fondation Peter Eötvös à Budapest pour travailler sur la musique contemporaine. Il collabore notamment avec les compositeurs Helmut Lachenmann et György Kurtág.

En 2017, Il est admis à la prestigieuse Académie de jeunes chefs d'orchestre du Festival de Lucerne en Suisse.

Depuis janvier 2011, Il est chef adjoint de l'Orchestre de la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris. Il est directeur musical de l'Orchestre Symphonique Inter-universitaire de Paris depuis septembre 2015 et du nouvel ensemble Cobalt, ensemble à géométrie variable, spécialisé dans la musique contemporaine. Il est aussi chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain et de Matthias Pintscher pour les saisons 2017-2019.

Il a fait ses débuts en avril 2018 avec l'Orchestre de Paris en collaborant en tant que deuxième chef d'orchestre pour la symphonie numéro 4 de Ives à la Philharmonie de Paris.

Il a dirigé également l'Orchestre Philharmonique du Maroc en octobre 2018, puis l'Ensemble Intercontemporain en novembre 2018. En 2019, on le retrouve chef invité de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire.

Musique de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris

Lors de la réorganisation du bataillon de sapeurs-pompiers de Paris, par décret impérial du 27 avril 1850, des clairons furent répartis dans les compagnies d'incendie avec pour mission :

- d'exécuter les sonneries réglementaires qui rythmaient la vie des casernes du réveil au couvre feu,
- de sonner, lors des interventions, les commandements que le responsable souhaitait transmettre aux effectifs engagés.

En 1936, le régiment dispose d'une formation de 36 clairons, ventilés dans les différentes compagnies et qui seront renforcés à partir de 1937 par 6 tambours.

Pendant la seconde guerre mondiale, sous l'occupation, d'autres instrumentistes vinrent se joindre peu à peu à cette formation. L'apport de ces bois et de ces cuivres aboutit à la constitution d'une musique composée d'une batterie et d'une harmonie, qui, dès 1943, participera à toutes les manifestations internes du régiment, ainsi qu'aux fêtes de la libération.

Aujourd'hui, recrutés pour leurs talents musicaux et issus des conservatoires français et étrangers, les 55 musiciens et musiciennes des sapeurs-pompiers de Paris constituent une formation de renom. Partie intégrante de la brigade, la musique participe à la vie du corps à l'occasion des cérémonies à caractère militaire et des festivités internes de toute nature.

D'autre part, elle contribue à maintenir le prestige et la renommée de la brigade et des armées, par son impact sur le public à l'occasion de concerts, festivals internationaux de musique militaire et cérémonies patriotiques.

La Musique de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris est placée sous la direction :

- de l'adjudant-chef Dominique Fiaudrin, chef de formation,
- du caporal-chef Mehdi Lougraïda, adjoint au chef de formation,
- du sergent- chef Julien Voisin, tambour-major.



2019-2020



Visitez nos pages, adhérez à l'AFEV,
abonnez-vous à nos lettres d'informations :

<http://www.afeev.fr>

<http://www.coupsdevents.com>

Pour toute information supplémentaire : contact@afeev.fr ou contact@coupsdevents.com

