

FORMATIONS

COUPS DE VENTS

ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ÉSSOR DES ENSEMBLES À VENT





2017-2018



EDITO

— Rencontres professionnelles - Conseil - Formation - Ressources —

Les professeurs et directeurs de structures d'enseignement artistique, les artistes responsables d'ensembles et de pratiques amateurs, les professionnels investis dans l'éducation artistique sont de plus en plus au cœur de l'action culturelle locale.

Conjuguer métiers de la transmission et politiques culturelles territoriales, constitue un enjeu fort et porteur d'avenir pour les citoyens engagés dans des pratiques artistiques, et notamment celles autour des orchestres d'instruments à vent.

Nous souhaitons, dans les propositions de formation de l'AFEEV, contribuer à partager des évolutions pédagogiques et répondre aux demandes des artistes du monde des orchestres à vent.

DIRECTION D'ORCHESTRE

Le chef d'orchestre doit avoir des connaissances culturelles, artistiques, musicales, et des références (esthétiques, histoire, organologie, modes de jeu, répertoires,...) lui permettant de réaliser sa propre démarche, et une interprétation affirmée en lien avec une lecture fidèle [...] → p.5-6

ORCHESTRATION

L'orchestrateur manipule les groupes instrumentaux en relation avec les tessitures et moyens d'expression, ainsi que les éléments culturels liés à l'œuvre. L'idéal imaginé peut encore se transformer et s'adapter aux réalités de l'interprétation [...] → p.7-8

« À LA CARTE »

Parce qu'il est parfois plus simple de s'adapter à la demande des musiciens et orchestres, nous mettons désormais à disposition l'expertise des talents de l'AFEEV au service de votre projet de formation [...] → p.9-10



DIRECTION D'ORCHESTRE

— des idées transformées en gestes —

Le chef d'orchestre doit avoir des connaissances culturelles, artistiques, musicales, et des références (esthétiques, histoire, organologie, modes de jeu, répertoires,...) lui permettant de réaliser sa propre démarche, et une interprétation affirmée en lien avec une lecture fidèle. Il doit pouvoir imaginer ainsi le son de l'orchestre, avant même la première répétition. Et finalement rassembler et synthétiser les idées musicales proposées indépendamment par les musiciens, afin de conduire vers une seule conception, et transcender l'interprétation.



6 stagiaires, chefs d'ensembles à vent amateur et toute personne désireuse de s'initier/se perfectionner à la direction d'ensemble (niveau minimum requis DEM/DNOP). Auditeurs possibles.



Principe général : un orchestre d'harmonie partenaire, lors de chaque week-end (2 séances de 3 heures) pour le travail de direction avec un chef formateur. Travail « à la table » (3 séances de 3 heures), analyse/orchestration/répertoire avec le chef, mais aussi un compositeur formateur associé. L'orchestre bénéficie ainsi de la présence de ces deux formateurs, une œuvre du compositeur associé étant programmée. Les séances sont filmées et commentées.



Modules complémentaires sur demande : répertoire historique, mise en place et gestion d'un projet culturel, lutherie, médiation, MAO,...



Déroulement d'un week-end type :

- vendredi soir : répétition de l'orchestre avec chef-formateur (et/ou compositeur) en présence des chefs stagiaires.
- samedi :
 - 9h30-12h30 : travail à la table avec chef-formateur
 - 14h-16h : travail à la table avec compositeur (éléments d'orchestration, composition...)
 - 16h-19h : travail avec l'orchestre
 - 20h30 : Projection de documentaires (direction d'orchestre, projets originaux...) / échanges d'expériences, répertoire, présentation de l'AFEV, Coups de Vents, etc.
- dimanche :
 - 9h30-12h30 : travail avec l'orchestre
 - 14h-17h : débriefing / concert co-dirigé par les étudiants



Week-end #1

- 24-25-26 novembre 2017
- Orchestre d'Harmonie de la Ville de La Rochelle
- Lieu : salle L'Agora à Saint-Xandre (17)
- Formateur : Thierry Weber
- Compositeur associé : Gerardo di Giusto
- Programme : Suite Argentina - G. di Giusto (disponible auprès du compositeur)
- Suite Française - D. Milhaud (Hal Leonard)

Week-end #2

- 26-27-28 janvier 2018
- Harmonie Saint-Pierre d'Amiens
- Lieu : auditorium Dutilleux du CRR d'Amiens (80)
- Formateur : Jérôme Hilaire
- Compositeur associé : Olivier Calmel
- Programme : Katoomba Suite - O. Calmel (La Fabrik'à Notes)
- First Suite in Eb - G. Holst (Boosey&Hawkes)

Week-end #3

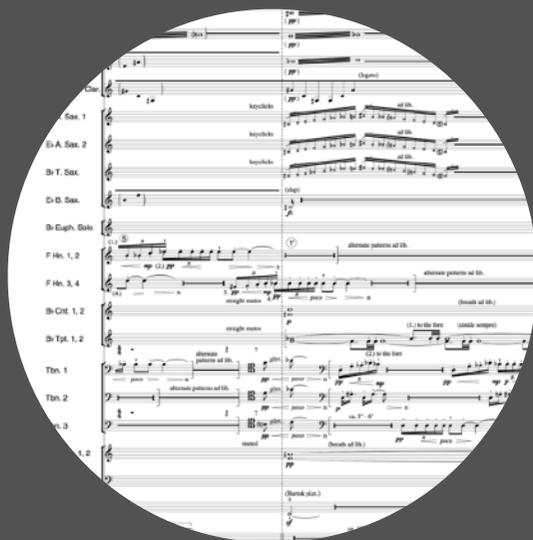
- 28-29 avril 2018
- Ensemble à Vents de l'Isère + Lyon Metropole Orchestra
- Lieu : Ecole de Musique de Heyrieux (38) (possibilité de co-voiturage depuis Lyon)
- Formateur : Eric Villevière
- Compositeur associé : Alexandre Kosmicki
- Programme : Danse Satanique - A. Kosmicki (Hafabra Music)
- The Unknown Journey - P. Sparke (Anglo Music Press)



Formation continue : 450€ / Week-end
 Tarif individuel / étudiant : sur demande
 Adhésion : personne physique 20€ (étudiant 10€) / morale 30€
 Auditeur, forfait journalier : 30€ (libre vendredi soir)



Renseignements artistiques : contact@afeev.fr



ORCHESTRATION

— transcrire, arranger, composer, orchestrer —

Celui qui orchestre, qu'il soit compositeur ou arrangeur, doit maîtriser les techniques instrumentales selon les époques et lutheries. L'orchestrateur manipule les groupes instrumentaux en relation avec les tessitures et moyens d'expression, ainsi que les éléments culturels liés à l'œuvre. L'idéal imaginé peut encore se transformer et s'adapter aux réalités de l'interprétation. Le but de l'orchestrateur étant de réduire au maximum - ou effacer - la distance entre ce qui fut imaginé, ce qui est écrit, et ce qui sera exécuté.



6 stagiaires, compositeurs, arrangeurs, orchestrateurs et toute personne désireuse de se perfectionner à l'orchestration pour les ensembles à vent (niveau minimum requis DEM/DNOP). Auditeurs possibles.



Principe général : 2 jours de formation incluant 4 séances de 2 heures pour les cours organisés en séances magistrales sur le répertoire - du 19e siècle à nos jours -, et selon les demandes, sur des travaux réalisés par les stagiaires, avec suivi possible sur les différentes sessions. Dans ce dernier cas, l'interprétation/enregistrement de l'œuvre transcrite/orchestrée/composée/arrangée, peut être envisagé avec un orchestre partenaire de l'AFEEV.



Bonus : les sessions sont organisées parallèlement à des événements auxquels les stagiaires seront conviés (concerts, conférences,...).



Déroulement d'une session type :

- jeudi et vendredi : 10h-12h : cours magistral
13h-15h : cours magistral
A partir de 17h : événements parallèles (conférence, concert,...)



Session #1

- 12-13 octobre 2017
- Conservatoire du 12e arrondissement de Paris
- Olivier Calmel, Maxime Aulio

+ 13-14 octobre : conférences et concerts au CNSM de Paris, « Des deux côtés de l'Atlantique, influences mutuelles dans la musique pour ensemble à vent » (détails sur afeev.fr)

Session #2

- 18-19 janvier 2018
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée
- Alexandre Kosmicki, Maxime Aulio

+ orchestre partenaire : Musique des Equipages de la Flotte (avec enregistrement des travaux d'orchestration et œuvres de Jean-Pierre Pommier, directeur du CRR de Toulon PM)

Session #3

- 22-23 mars 2018
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris
- Laurent Arandel, Maxime Aulio

+ 19 mars matin : séance publique d'enregistrement des orchestrations de la classe du CRR de Paris
+ 22 mars : concert de la Musique des Gardiens de la Paix (avec œuvres de la classe d'orchestration CRR de Paris)



Formation continue : 300€ / Session
Tarif individuel / étudiant : sur demande
Adhésion : personne physique 20€ (étudiant 10€) / morale 30€
Auditeur, forfait journalier (1 seule journée par session) : 30€



Renseignements artistiques : contact@afeev.fr



« À LA CARTE »

— profiter de l'expertise de l'AFEV —

Parce qu'il est parfois plus simple de s'adapter à la demande des musiciens et orchestres, nous mettons désormais à disposition l'expertise de personnalités musicales reconnues au service de votre projet de formation. La préparation à un concours peut solliciter la participation d'un chef-formateur et d'un compositeur dont l'œuvre est travaillée. Un événement associatif important (anniversaire,...) peut vous permettre d'associer des solistes, créateurs, musicologues à celui-ci. Vous pourriez aussi bénéficier d'un accompagnement technique individuel à la direction d'orchestre, ou encore d'un travail d'orchestre avec un chef invité ; avec une organisation qui vous est propre... Les portes du possible vous sont ouvertes.



Orchestres d'instruments à vent et/ou leurs directeurs désirant organiser des événements de formation.



Préparation de concours, mise en place et gestion d'un projet culturel, lutherie, MAO, répertoire historique et conférences, orchestration, composition et arrangement, direction d'orchestre, recherche, analyse et interprétation, travail avec compositeur, pédagogie, travail d'orchestre, chef invité, etc.



Déroulement d'une session type :

- 1e journée (soir) : répétition de l'orchestre avec chef-formateur et/ou compositeur, rencontre formation,...
- 2e journée : formation, répétitions, ...
projection de documents, conférences,...
- 3e journée : formation, répétition, ...
débriefing, concert,...

OU

Journée unique : travail d'orchestre / rencontre avec compositeur

OU

A la demande...



Description de votre projet de formation (en prenant soin d'inclure les dates et lieux) :



Tarif sur demande, selon projet.
Adhésion : personne physique 20€ (étudiant 10€) / morale 30€



Renseignements artistiques : contact@afeev.fr

PRÉ-INSCRIPTION

Merci de bien vouloir envoyer ce formulaire, accompagné d'un CV ou références, à l'adresse suivante : contact@afeev.fr

Prénom ou Raison sociale : _____

Nom : _____

Adresse postale : _____

Email : _____

Téléphone : _____

• Direction d'orchestre :

Week-end #1 Week-end #2 Week-end #3

• Orchestration :

Session #1 Session #2 Session #3

• Auditeur : 30€ / jour

• Adhésion obligatoire :

Personne physique 20€ Personne morale 30€ Etudiant 10€

Financement envisagé : Personnel AFDAS/formation professionnelle pour les intermittents

UniFormation/formation professionnelle pour les salariés Pôle Emploi Employeur

Autre, précisez : _____

TOTAL :
Week-end(s) ou Session(s) x ____
+ Adhésion AFEEV
= _____€

Auditeur : ____ jour(s)
= _____€

*(N'envoyez pas de règlement maintenant ; nous vous confirmerons votre inscription et fournirons les attestations nécessaires pour les demandes de prise en charge de financement - employeur, AFDAS, etc.)
En cas d'un nombre insuffisant de stagiaires, l'AFEEV/CDV se réserve le droit d'annuler une session de formation.*

2017-2018

COUPS DE VENTS



ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ÉSSOR DES ENSEMBLES À VENT

2017-2018



Visitez nos pages, adhérez à l'AFEEV,
abonnez-vous à nos lettres d'informations :

<http://www.afeev.fr>

<http://www.coupsdevents.com>

Pour toute information supplémentaire : contact@afeev.fr ou contact@coupsdevents.com

