

Plan de formation 2020 par visio-conférence Zoom

Travail à la table

Gestique

- Avec et sans support sonore
- Usage ou non de la baguette en fonction de la musique Les différentes battues le plus souvent utilisées en fonction des différentes mesures
- Indépendance des bras
- Importance de la communication avec les musiciens :
 - o Donner des départs,
 - o Adéquation du geste avec l'esprit musical en fonction du tempo, de la dynamique, des articulations, des accents, du phrasé
- Se créer un répertoire de gestes compris par les musiciens

La partition

- Analyse des œuvres
- Définir la forme musicale (concerto, poème, suite...) et sa construction
- Analyse harmonique
- Analyse de l'orchestration
- Repérages des difficultés pour certains pupitres et/ou instruments
- Repérage des différents plans sonores
- Repérage de la phrase musicale dans sa continuité et sa distribution dans les différents pupitres et instruments, les dialogues entre les instruments et/ou pupitres
- Hiérarchiser l'importance de certains éléments ou passages musicaux

Suite à cette analyse et à la parfaite connaissance et compréhension de l'oeuvre :

- Imaginer les différentes séquences, imaginer des scènes visuellement adaptées à la musique telle que ressentie...
- Estimer la capacité de son orchestre à respecter au mieux l'oeuvre travaillée, adapter l'ambition au niveau de l'orchestre
- Créer au besoin des exercices techniques préparatoires au travail de l'oeuvre afin de mieux appréhender ses difficultés
- Adapter son intention musicale pour une interprétation, habile, respectueuse de l'intention, de la pensée du compositeur

Coups de Vents

10, rue de l'Égalité – 62230 Outreau

Tél. : + 33 (0) 3 21 31 10 08 – Mob. : + 33 (0)7 60 18 20 10 - contact@coupsdevents.com - www.coupsdevents.com

Association loi 1901 déclarée en Sous-Préfecture de Boulogne-sur-Mer le 04 décembre 2008

Déclaration d'activité de formation enregistrée sous le N° 31590858059 auprès du Préfet de région Hauts de France

N° SIRET : 512 693 961 000 41 – Code APE : 9001Z

- Savoir anticiper et organiser les répétitions :
 - o Partielles par pupitres, par grande famille, inter pupitres... selon l'importance de certains passages et de la difficulté la phrase musicale distribuée par l'orchestration...)
 - o Privilégier le travail des passages délicats, difficiles de mise en place, de justesse
 - o Trouver l'équilibre sonore entre les différents pupitres

Organologie

- Connaissance des grandes familles d'instruments (cuivres, bois, percussions, cordes)
- Approche des instruments par famille
- Connaître la tessiture de tous les instruments, leurs modes de jeux, l'utilisation des différents sourdines et embouchures en fonction des passages musicaux dédiés à chaque instrument
- Connaître les problèmes de justesse propres à chaque instrument
- Connaître les différents doigtés de substitution pour améliorer la justesse et le son dans certains passages musicaux délicats