



INTERVENANTS

FORMATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE

2021/2022



PHILIPPE FERRO

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de flûte, musique de chambre, pédagogie et direction d'orchestre, titulaire de trois certificats d'aptitude aux fonctions de professeur, Philippe Ferro poursuit actuellement une carrière de chef d'orchestre et de pédagogue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt et Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Premier flûtiste à l'Orchestre Poitou-Charentes de 1992 à 2000, il poursuit parallèlement une activité de chambriste et rejoint ses anciens professeurs Pierre-Yves ARTAUD, Arlette et Pierre-Alain BIGET au sein du quatuor Arcadie. Promoteur de la musique pour instruments à vent, il occupe depuis 1992 le poste de directeur musical de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre et a assuré de 2000 à 2008 les fonctions de chef de la Musique des gardiens de la paix de Paris.

Avec ces deux formations, il entreprend une politique discographique conséquente mettant en valeur notamment la musique française et collabore avec de nombreux compositeurs tels que Nicolas Bacri, Roger Boutry, Edith Canat de Chizy, Jacques Castérède, Guillaume Connesson, Désiré Dondeyne, Henri Dutilleux, Ida Gotkovsky, Philippe Hersant, Michaël Levinas, Alain Louvier, Michel Merlet, Ton That Tiêt, Pascal Zavaro, puis prochainement Thierry Escaich.

L'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre symphonique de Bretagne, l'Orchestre d'Orléans, l'ensemble 2E2M l'ont sollicité comme chef invité.

Philippe Ferro aime également transmettre son expérience aux étudiants des classes de musique d'ensembles aux Conservatoires à rayonnement régional de Paris, Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt et CNSMD de Paris (département de pédagogie).

Depuis 2010, il préside l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent. Il est membre du conseil d'administration de l'association *Kiosque à Musique* qui a pour objet de promouvoir des projets d'intervention musicale en milieu hospitalier et lieux d'accueil des publics empêchés au travers d'échanges musicaux avec les malades, personnes âgées ou en fin de vie.

Il est promu chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2006 .



GILDAS HARNOIS

Gildas Harnois est flûtiste et organiste de formation. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en analyse et direction d'orchestre, il a également étudié à la Hochschule de Vienne. Lauréat du concours de Jeune chef d'orchestre organisé par l'Orchestre de Chambre de Zurich, Gildas Harnois a dirigé l'Orchestre symphonique de Lituanie, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre de Chambre de Zurich, l'Orchestre du Festival d'automne de Düsseldorf... Il crée en 1998 l'Orchestre du Chapitre, orchestre de chambre orléanais aux programmes éclectiques. Il s'investit également auprès d'ensembles aux répertoires variés tel qu'ExoBrass, brass band tourangeau avec lequel il a enregistré deux albums ExoBrass et Libretto. Lauréat du Concours National des Jeunes Organistes à Saint Germain des fossés en 2000, il est organiste titulaire de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans depuis 1997 et se produit comme concertiste dans diverses formations. Après neuf années passées au Conservatoire de Tours de 2005 à 2014 comme responsable des classes d'orchestres, professeur de musique de chambre et de direction d'orchestre, il a pris les fonctions de Chef de la Musique des Gardiens de la Paix le 1er juillet 2014.



CLAUDE KESMAECKER

Claude Kismaecker débute l'étude de la direction d'orchestre avec Gérard Devos puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean Sébastien Béreau. Après avoir remporté le 1er prix du concours international de jeunes chefs d'orchestre à Kerkrade (Pays-Bas), il oriente sa carrière vers l'orchestre d'harmonie. Il est invité à travers l'Europe (Pays-Bas, Allemagne, Suisse, Portugal, république tchèque, Russie) et en Asie (Taiwan) et contribue ainsi au rayonnement de la musique française.

Il donne de nombreuses master-class dans tout l'hexagone, participant ainsi à la formation de jeunes chefs et a notamment dirigé l'orchestre national d'harmonie des jeunes lors des deux premières sessions en 2002 et 2003.

Depuis mars 2005, il est chef de la Musique de l'Air.