

The background features a central sunburst pattern of concentric circles in shades of purple, pink, and yellow. Overlaid on this are various geometric shapes, including triangles and polygons in colors like purple, pink, orange, and yellow, some of which are semi-transparent. The overall style is modern and artistic.

**7ème édition du  
Concours International de  
Composition pour orchestre à vent**

**Jury  
des phases éliminatoires**

# «Impressions opalines»

Je tiens tout d'abord à remercier Philippe Langlet, directeur artistique de Coups de Vents pour sa confiance et sa fidélité qui l'ont incité à me proposer la présidence de la 7ème édition du concours international de composition.

Il est vrai que je connais bien cette compétition pour y avoir participé dès la première édition en tant que chef de la Musique des Gardiens de la Paix à l'occasion de la Finale à l'Opéra de Lille en 2004 puis à de nombreuses reprises comme membre de jury lors des différentes et redoutables étapes qui jalonnent ce concours.

Je tiens à rendre un hommage sincère à mon prédécesseur, Claude Pichaureau, président du jury des six dernières éditions qui, avec son acuité, son écoute, sa rigueur et son professionnalisme a toujours mené de mains de Maître cette tâche ô combien délicate de prendre en compte l'ensemble des opinions des différents membres de jury, respecter leurs choix et gardant toujours au fond de lui-même la conscience de ce que requiert comme qualités nombreuses et diverses l'écriture d'une pièce originale.

Il faut reconnaître que cette septième édition commencée en 2020 a connu des débuts inattendus pour les raisons que nous connaissons tous... La sélection préliminaire sur table prévue en août s'est tenue dans un premier temps au domicile de chaque membre de jury puis une concertation générale nous a tous réunis au CRR de Paris afin de retenir quinze oeuvres, véritable gageur face à la qualité d'une grande majorité des pièces présentées.

Je tiens remercier très chaleureusement l'ensemble des membres de ce jury, Pascale Jeandroz, cheffe d'orchestre, Philippe Boivin, compositeur, Régis Campo, compositeur, membre de l'Académie des Beaux Arts, Alain Louvier, compositeur, Premier Grand Prix de Rome et directeur honoraire du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris pour le soin particulier dont ils ont fait preuve durant ces épreuves éliminatoires tout en s'adaptant aux conditions particulières suscitées par cette pandémie exceptionnelle.

Enfin, je remercie tous.les les compositeurs.trices pour la qualité de leur travail et leur patience en raison du report d'une année des quarts de finale qui auront lieu du 27 novembre au 4 décembre 2021 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans le cadre des rencontres annuelles des orchestres d'harmonie, en partenariat avec l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent (<https://www.afeev.fr/>) et avec la collaboration des orchestres de la Garde républicaine, Musique des Gardiens de la Paix, Musique de la Police nationale, Musique de l'Air et Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris. Ce sera pour tous, l'occasion de découvrir de nouvelles oeuvres inédites interprétées par les meilleures phalanges de notre pays.

Philippe Ferro  
Chef d'orchestre

Président du jury du 7ème concours international de composition Coups de Vents



# Philippe FERRO

## Président du Jury

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de flûte, musique de chambre, pédagogie et direction d'orchestre, titulaire de trois certificats d'aptitude aux fonctions de professeur, Philippe Ferro poursuit actuellement une carrière de chef d'orchestre et de pédagogue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt et Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Premier flûtiste à l'Orchestre Poitou-Charentes de 1992 à 2000, il poursuit parallèlement une activité de chambriste et rejoint ses anciens professeurs Pierre-Yves ARTAUD, Arlette et Pierre-Alain BIGET au sein du quatuor Arcadie.

# Alain LOUVIER



Né en 1945, Alain Louvier mène des études axées sur les mathématiques, tout en obtenant 9 premiers prix au Conservatoire de Paris, où il est élève notamment d'Olivier Messiaen et de Manuel Rosenthal. En 1968, il est le dernier lauréat (sur épreuves) du « Premier Grand Prix de Rome de Composition Musicale » décerné par l'Institut de France.

Pensionnaire à l'Académie de France à Rome de 1969 à 1972, il reçoit ensuite d'autres distinctions, dont le Prix Honegger (1975), le Prix Paul Gilson (1981) ou le Prix Georges Enesco de la Sacem (1986)

Directeur du CNR de Boulogne-Billancourt de 1972 à 1986, il y mène une politique de rénovation pédagogique assez remarquée, notamment en commandant à une cinquantaine de compositeurs très divers des courtes pièces destinées aux étudiants, y compris dans les niveaux initiaux.

Directeur du CNSM de Paris de 1986 à 1991, il réalise en 1990 le transfert du Conservatoire à la Cité de la Musique, tout en jetant les bases de nouveaux départements :

Pédagogie, Métiers du Son, Danse Contemporaine...



# Pascale JEANDROZ

Elève de Pierre BOULEZ et de Peter EÖTVÖS, diplômée du CNSMD de Paris - où elle est titulaire de quatre Premiers Prix - et de l'École Normale de Musique de Paris - où elle est titulaire du Diplôme Supérieur de Direction d'orchestre - , lauréate du Concours International de Direction d'orchestre de Lugano, Pascale JEANDROZ fait partie de cette génération de chefs d'orchestre ayant à cœur de se maintenir au plus haut niveau d'exigence et de compétence, tout en portant une attention particulière à la qualité des rapports humains qu'elle crée avec les orchestres qu'elle dirige.

Cheffe invitée de l'Orchestre Symphonique de la Région Réunion, de l'Ensemble Instrumental de la Creuse, de l'Ensemble Instrumental de Corse, de l'Ensemble Instrumental « Puncta » d'Angers, du Coups de Vents Wind Orchestra.

# Philippe BOIVIN



Né en 1954 à Metz, il étudie la musicologie à la Sorbonne, l'harmonie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et la composition à l'École normale de musique de Paris avec Max Deutsch. Il suit l'enseignement d'André Riotte sur la formalisation des structures musicales à l'Université de Vincennes et approfondit la thématique « Musique et Mathématique » avec Iannis Xenakis. Il se forme par ailleurs aux nouvelles technologies musicales à l'IRCAM et obtient une bourse pour étudier au Center for Music Experiment de l'Université de San Diego (Californie). Dès 1983, il entreprend des recherches personnelles dans le domaine de la composition musicale assistée par ordinateur afin de développer son propre environnement informatique. Son travail aboutit à la conception du logiciel Opus, lequel fait régulièrement l'objet de communications scientifiques (IRCAM, GRAME) ou de présentations « tout public » dans les conservatoires de musique ou les structures de diffusion musicale.



# Régis CAMPO

Né en 1968, Régis Campo étudie la composition auprès de Georges Boeuf au Conservatoire de Marseille. Il poursuit dans la classe de composition et de civilisations musicales de Jacques Charpentier au Conservatoire national de région de Paris. Il entre ensuite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes notamment de Gérard Grisey où il obtient son premier prix de composition en 1995. Dès 1992, il rencontre le compositeur russe Edison Denisov qui le considère alors comme « l'un des plus doués de sa génération ». De 1999 à 2001, il est pensionnaire à la Villa Médicis.

Son style, souvent qualifié de ludique et de coloré, met l'accent sur l'invention mélodique, l'humour, la joie.

En Europe et à travers une trentaine de pays dans le monde entier, de nombreux artistes ont joué sa musique. On peut citer notamment Dame Felicity Lott, Kent Nagano, Jay Gottlieb ... Son oeuvre a reçu de nombreuses récompenses, notamment le prix Gaudamus (1996), le prix spécial jeunes compositeurs (1996)