

DOCTEARO

Allegro moderato $\text{♩} = 104$

The musical score is organized into several systems of staves. The first system includes Piccolo, Flûte 1 & 2 (with *mf* dynamics), Hautbois 1 & 2, and Basson 1 & 2. The second system includes Petite Clarinette Mib, Clarinette Sib 1, Clarinette Sib 2, Clarinette Sib 3, and Clarinette basse Sib. The third system includes Saxophone alto 1 & 2, Saxophone ténor, and Saxophone baryton. The fourth system includes Trompette Sib 1, Trompette Sib 2, Trompette Sib 3, Cor en Fa 1 & 2, Cor en Fa 3 & 4, Trombone 1 & 2, and Trombone basse. The fifth system includes Baryton Sib, Basse Sib, and Tuba (Ut). The sixth system includes Contrebasse à cordes, Timpani, Claviers, Percussion 1, Percussion 2, and Percussion 3. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Piccolo and Flute parts have melodic lines with slurs and dynamic markings. The other instruments are mostly silent in this section, indicated by rests.

А. ШИШИН

System 1: Picc., Fl. 1, 2, Htb 1, 2, Bssn 1, 2

System 2: Pte Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. basse. Annotations: *staccato*, *mp*

System 3: S. A. 1 & 2, S. T., S. B.

System 4: Trp 1, Trp 2, Trp 3, Cor 1, 2, Cor 3, 4, Trb 1 - 2, Trb bas.

System 5: Bton, Basse, Tuba, C/B cordes, Timp., Clav., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3. Annotations: *Vibraphone secco*, *p*

8

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

molto staccato

p

molto staccato

p

molto staccato

p

p

p

staccato

p

Marimba

13

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

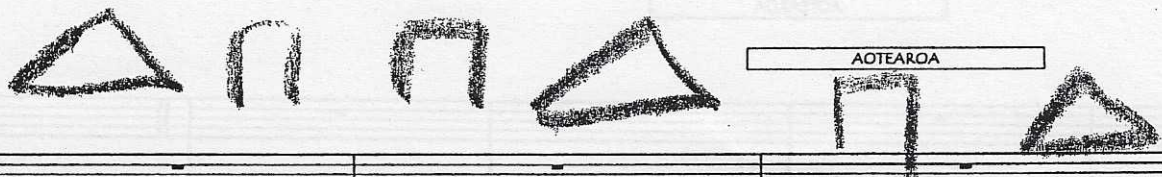
Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3



AOTEAROA

19

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

p

mp

mp

p

con sord.

à 2

à 2

Triangle

p

24

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

mf

mf

mf

divisi

divisi

divisi

divisi

mp

Handwritten markings: *7 8* in S.A. 1 & 2; *6 8* in Trp 3; *6 8* in Cor 3, 4.

30 $\text{♩} = \text{♩}$

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

mp

p

senza sord.

à 2

5

Pizz

35

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

poco f

p

mf

p

poco f

p

mp

p

poco f

p

38

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Glockenspiel

mf

mp

41

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

44

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

ossia

This page contains a musical score for measures 47 through 76. The score is divided into several systems of staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, 2, Htb 1, 2, Bssn 1, 2, Pte Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. basse, S. A. 1 & 2, S. T., S. B., Trp 1, Trp 2, Trp 3, Cor 1, 2, Cor 3, 4, Trb 1 - 2, Trb bas., Bton, Basse, Tuba, C/B cordes, Timp., Clav., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *loco*, *p*, *mf*, and *tr*. There are also performance instructions like *divisi* and *Arco*. The tempo marking *Meno mosso subito* is repeated at the top right and in the middle right of the page. The page number 12 is centered at the bottom.

50

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

staccato

mf

f

p

53

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

56

This page of a musical score contains measures 56 through 60. It features multiple staves for various instruments and voices, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *poco f*, *mf*, and *p*, as well as performance instructions like *con sord.*, *à 2*, and *tr*. The woodwind section (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line with some triplets and rests. The brass section (Trumpet, Horn, Trombone) has a more rhythmic and melodic part, with some parts marked *con sord.* and *poco f*. The strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass) play a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The percussion section includes Snare, Tom-tom, and Cymbals, with the Snare and Tom-tom playing a steady rhythm and the Cymbals playing a more complex pattern.

Picc.

Fl. 1, 2 *poco f*

Htb 1, 2 *poco f*
divisi

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1 *poco f*

Cl. 2 *poco f*

Cl. 3 *poco f*

Cl. basse *poco f*

S. A. 1 & 2

S. T. *mf*

S. B.

Trp 1 *poco f*
con sord.

Trp 2 *poco f*
con sord.

Trp 3 *poco f*
con sord.

Cor 1, 2 *mf*
à 2

Cor 3, 4 *mf*
à 2

Trb 1-2 *p*

Trb bas.

Bton *mf*

Basse *mf*

Tuba

C/B cordes

Timp. *tr*

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

59

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf *staccato* *mp* *poco f* *pizz*

62 Picc.

62 Fl. 1, 2

62 Htb 1, 2

62 Bssn 1, 2

62 Pte Cl.

62 Cl. 1

62 Cl. 2

62 Cl. 3

62 Cl. basse

62 S. A. 1 & 2

62 S. T.

62 S. B.

62 Trp 1 *senza sord.*

62 Trp 2 *poco f senza sord.*

62 Trp 3 *poco f senza sord.*

62 Cor 1, 2

62 Cor 3, 4

62 Trb 1 - 2

62 Trb bas.

62 Bton

62 Basse

62 Tuba

62 C/B cordes

62 Timp.

62 Clav.

62 Perc. 1

62 Perc. 2

62 Perc. 3

Xylophone

mf *staccato*

65

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

1° 2° 1° 2° 1° 2° 1° 2°

à 2

f

non legato *f*

divisi

mf Tutti

mf non legato

Tutti

mf non legato

mf non legato

mf

Arco

Rallent. -----

68

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

68

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

mf _____ *p*

uniti

68

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Rallent. -----

68

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

68

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

mf _____ *p*

tr ~~~~~

68

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Lento espressivo $\text{♩} = 54$

72 Picc.

72 Fl. 1, 2

72 Htb 1, 2

72 Bssn 1, 2

72 Pte Cl.

72 Cl. 1

72 Cl. 2

72 Cl. 3

72 Cl. basse

72 S. A. 1 & 2

72 S. T.

72 S. B.

72 Trp 1

72 Trp 2

72 Trp 3

72 Cor 1, 2

72 Cor 3, 4

72 Trb 1 - 2

72 Trb bas.

72 Bton

72 Basse

72 Tuba

72 C/B cordes

72 Timp.

72 Clav.

72 Perc. 1

72 Perc. 2

72 Perc. 3

75 muta Flauta

Picc. *pp*

Fl. 1, 2 *mf* *pp*

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. basse

S. A. 1 & 2 *p*

S. T. *mf*

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2 *mf* *à 2*

Cor 3, 4 *mf* *à 2*

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton *mf*

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

79

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

83

Picc. *solo* *mf*

Fl. 1, 2

Htb 1, 2 *solo* *mf*

Bssn 1, 2 *divisi*

Pte Cl.

Cl. 1 *divisi* *p*

Cl. 2 *divisi* *p*

Cl. 3 *divisi* *pp*

Cl. basse *pp*

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2 *solo* *mf*

Cor 3, 4

Trb 1 - 2 *p*

Trb bas. *p*

Bton

Basse

Tuba *loco* *mf* *p*

C/B cordes *Arco*

Timp. *mf* *tr*

Clav. *Vibraphone* *p*

Perc. 1

Perc. 2 *Grosse Caisse* *mf*

Perc. 3 *Tam Tam grave* *mf*

87

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

95

Picc. *mf* muta Piccolo

Fl. 1, 2 *mf*

Htb 1, 2 *mf* unti

Bssn 1, 2 *mf*

Pte Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. basse *mf*

S. A. 1 & 2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp 1 *mf*

Trp 2 *mf*

Trp 3 *mf*

Cor 1, 2 *mf*

Cor 3, 4 *mf*

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton *mf*

Basse *mf*

Tuba *mf*

C/B cordes *mf*

Timp. *mf* tr

Clav.

Perc. 1

Perc. 2 Triangle *mf*

Perc. 3

Rallent.

Musical score for various instruments, including Picc., Fl. 1, 2, Htb 1, 2, Bssn 1, 2, Pte Cl., Cl. 1, 2, 3, Cl. basse, S. A. 1 & 2, S. T., S. B., Trp 1, 2, 3, Cor 1, 2, Cor 3, 4, Trb 1-2, Trb bas., Bton., Basse, Tuba, C/B cordes, Timp., Clav., Perc. 1, 2, 3, and Glockenspiel. The score includes dynamics (mf, p, mp, pp) and performance instructions (divisi, arco, Grosse Caisse, Tam Tam grave).

Allegro ♩ = 120 min.

111

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Allegro

111

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

111

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Grosse Caisse

pp

p

118

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tom aigu

Tom grave

Triangle

Tom médium

Temple Blocks (4)

p *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *mp*

mf *mf*

125

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

Xylophone

mf

mf

132

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

132

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

132

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

132

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

132

Bton

Basse

Tuba

132

C/B cordes

Pizz

132

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Marimba

139

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

poco f

à 2

p

p

p

p

con sord.

poco f

p molto staccato

p molto staccato

p molto staccato

p molto staccato

p

pizz

p subito

Glockenspiel

mf

145

Picc.

Fl. 1, 2

poco f

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

senza sord.

con sord.

poco f

p

Cymbale suspendue

p

151

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mf

molto staccato

divisi

poco f

à 2

Arco

3 Toms

159

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

molto staccato

mp

mf

p

f

poco f

uniti

con sord.

senza sord.

173

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f*

Htb 1, 2 *f*

Bssn 1, 2 *mf*

Pte Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *divisi*

Cl. 3 *staccato leggero*

Cl. basse *mf*

S. A. 1 & 2 *mf*

S. T.

S. B. *mf*

Trp 1 *con sord.* *f* *molto staccato*

Trp 2 *con sord.* *mf* *molto staccato*

Trp 3 *con sord.* *mf* *molto staccato*

Cor 1, 2 *1° solo* *con sord.* *mf* *molto staccato*

Cor 3, 4 *3° solo* *con sord.* *mf* *molto staccato*

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse *mf*

Tuba *mf*

C/B cordes *mf*

Timp. *mf*

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

179

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Glockenspiel

Tom grave

Tom médium

Tom aigu

Vibraphone

p

mp

mf

poco f

molto staccato

divisi

184

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

poco f

f

divisi

p

con sord.

cor sord.

poco f

192

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

p

mf

mp

1° solo senza sord.

3° solo senza sord.

Woodblock

Grosse Caisse

Triangle

Tam Tam grave

Più lento $\text{♩} = \text{♩}$ précédente

Picc.
Fl. 1, 2
Htb 1, 2
Bssn 1, 2

200

Pte Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. basse

200

S. A. 1 & 2
S. T.
S. B.

200

Trp 1
Trp 2
Trp 3
Cor 1, 2
Cor 3, 4
Trb 1 - 2
Trb bas.

Più lento

200

Bton
Basse
Tuba

200

C/B cordes

200

Timp.
Clav.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

200

♩ = ♩ précédente

216

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

216

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

216

Bton

Basse

Tuba

216

C/B cordes

216

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Grosse Caisse

con sord.

p

Tutti

p

divisi

Arco

p

mp

p

♩ = ♩ précédente

228

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

2°

2°

2°

228

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

228

S. A. 1 & 2

mf

mf

S. T.

mf

S. B.

228

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

1° solo

3° solo

Trb 1 - 2

Trb bas.

228

Bton

Basse

Tuba

228

C/B cordes

228

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

233

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f

mf

mp

staccato leggiero

con sord.

238

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

p

molto staccato

divisi

mf

poco f

Vibraphone

Tom grave

Tom médium

Tom aigu

Glockenspiel

accelerando e crescendo -----

252

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

mf

uniti

13

252

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

mf

uniti

p subito

divisi

p subito

divisi

p subito

divisi

p subito

p subito

252

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

mf

mf

mf

mf

accelerando e crescendo -----

252

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

mf

mf

mf

senza sord.

mf

senza sord.

mp

divisi

p

p

252

Bton

Basse

Tuba

mf

p

p subito

p

252

C/B cordes

Pizz

mf

Arco

p

252

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

p

Caisse claire

pp

Grosse Caisse

p

Molto più mosso ♩ = 152 circa

257

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f*

Htb 1, 2 *mf*

Bssn 1, 2 *mf*

Pte Cl. *poco f*

Cl. 1 *poco f*

Cl. 2 *poco f* *divisi* *mf* *uniti* *poco f*

Cl. 3 *poco f* *divisi* *mf* *uniti* *poco f*

Cl. basse *mf* *poco f*

S. A. 1 & 2 *poco f*

S. T. *poco f*

S. B. *mf*

257 **Molto più mosso**

Trp 1 *f* *senza sord.*

Trp 2

Trp 3 *senza sord.* *mf*

Cor 1, 2 *mf*

Cor 3, 4 *mf*

Trb 1 - 2 *divisi* *mf*

Trb bas. *mf*

Bton *mf*

Basse *mf*

Tuba *mf*

C/B cordes *mf*

257

Timp. *f*

Clav. *f* Glockenspiel

Perc. 1 *f* Cymbale crash

Perc. 2 *mf* Cymb. susp. grave

Perc. 3 *f*

Tom aigu *f*

Tom médium

Tom grave *sfz* *sfz*

Cymb. susp. médium

262

Picc.

Fl. 1, 2

Htb 1, 2

Bssn 1, 2

Pte Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. basse

S. A. 1 & 2

S. T.

S. B.

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Cor 1, 2

Cor 3, 4

Trb 1 - 2

Trb bas.

Bton

Basse

Tuba

C/B cordes

Timp.

Clav.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

senza sord.

mf

2

4

4

poco f

uniti

mf

poco f

mf

mf

mf

8vb

Caisse claire

sfz

f

sfz

sfz

sfz

f

sfz

sfz

sfz

f

Cymb. susp. algüe

Allargando molto

This page contains the musical score for measures 267 through 270. The score is for a full orchestra and strings. The tempo is marked 'Allargando molto'. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, 2), Horns 1 and 2 (Htb 1, 2), Bassoons 1 and 2 (Bssn 1, 2), Percussion Clarinet (Pte Cl.), Clarinets 1, 2, and 3 (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3), Bass Clarinet (Cl. basse), Saxophones Alto 1 & 2 (S. A. 1 & 2), Saxophone Tenor (S. T.), Saxophone Baritone (S. B.), Trumpets 1, 2, and 3 (Trp 1, Trp 2, Trp 3), Cor Anglais 1 and 2 (Cor 1, 2), Cor Anglais 3 and 4 (Cor 3, 4), Trombones 1 and 2 (Trb 1 - 2), Trombone Bass (Trb bas.), Baritone (Bton), Bass (Basse), Tuba, Cymbals/Bass Drum (C/B cordes), Tom-tom (Timp.), Clavichord (Clav.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Percussion 3 (Perc. 3). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff), articulation (sfz), and performance instructions like 'divisi' and 'uniti'. A dashed line indicates the 'Allargando molto' section. The page number 55 is at the bottom.