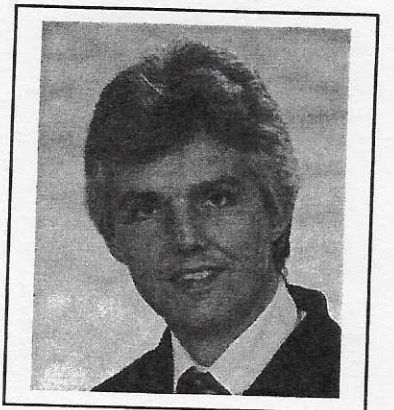


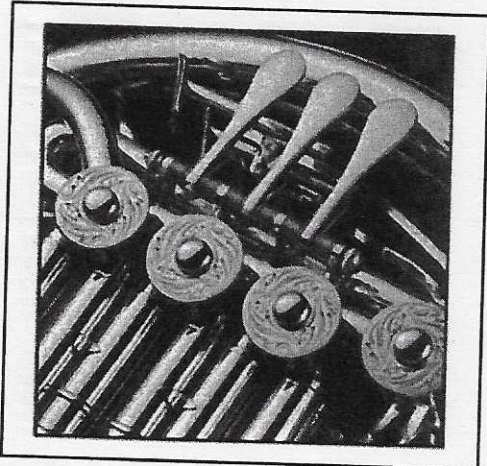
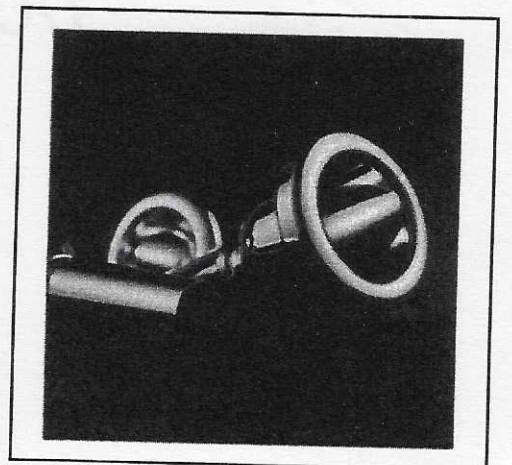
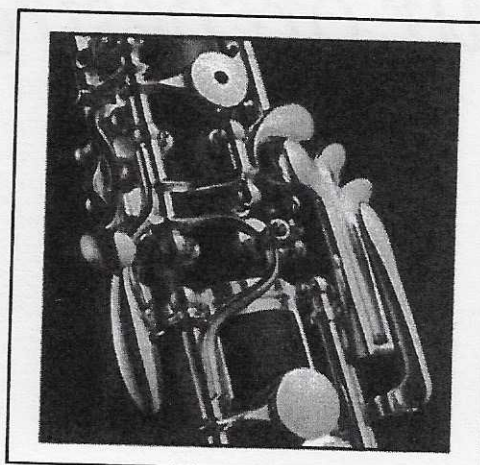
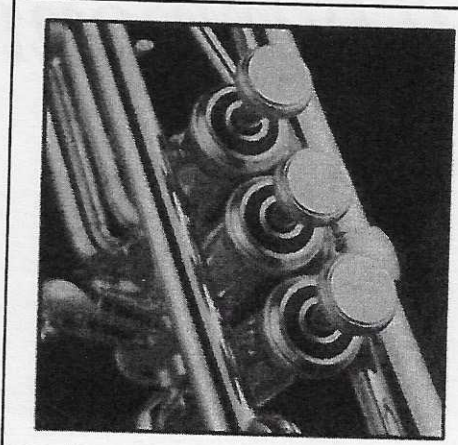
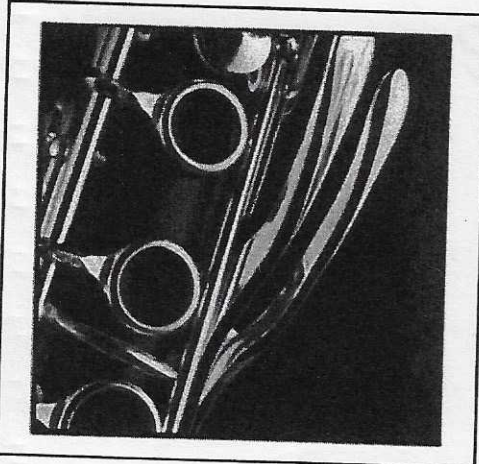
Collection
Coups
de
Vents

Dirigée par Philippe LANGLET

Pius Haefliger



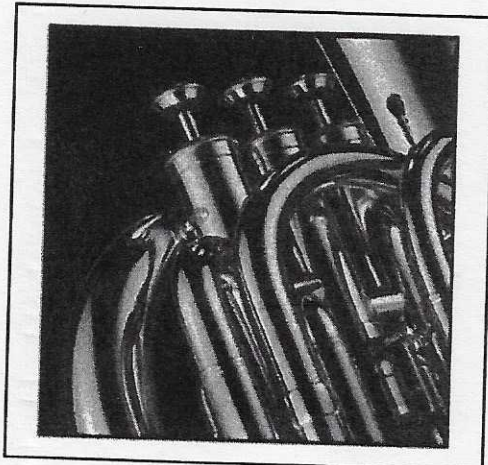
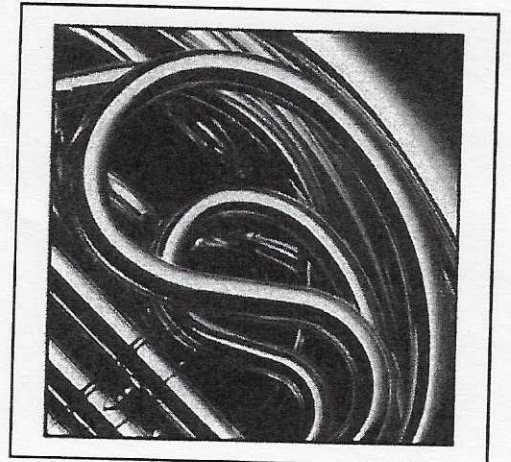
CHICAGO PICTURES



Pour Orchestre
d'Harmonie

for Wind Band

FME 1001

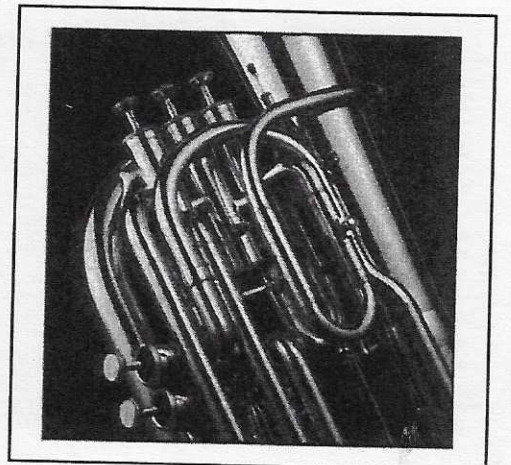
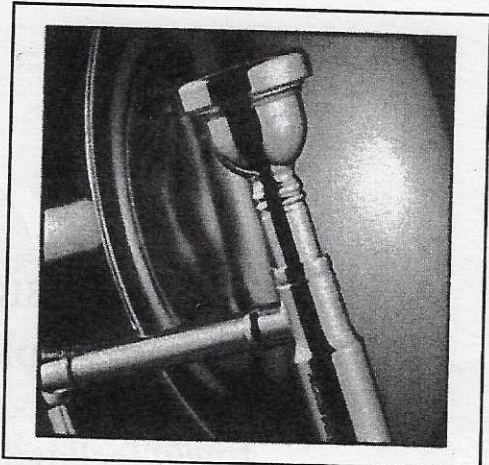
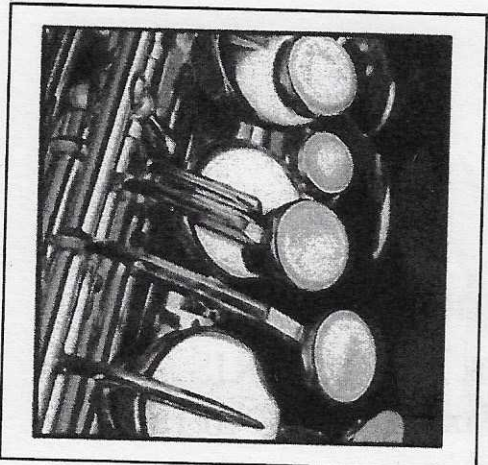
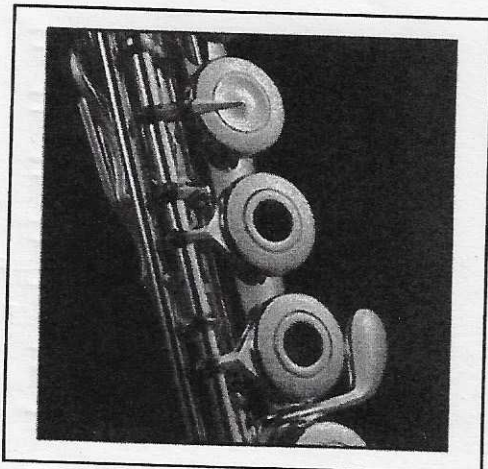
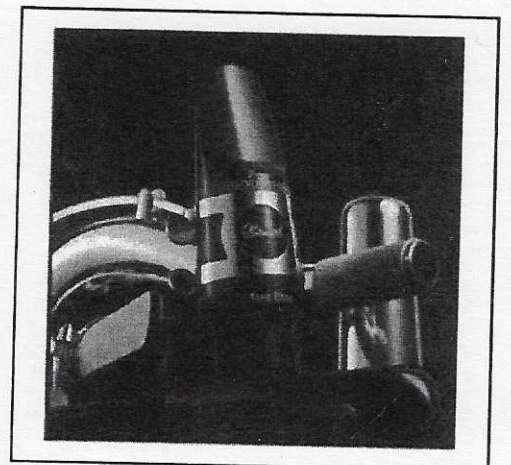


Feeling musique Edition
2 Bis, rue de Naples 75008 PARIS
Tél. : 01 45 22 30 80 – Fax : 01 45 22 40 18

fme@feelingmusique.com

www.feelingmusique.com

www.coupsdevents.com



Pius Haefliger Chicago Pictures

*Poème symphonique
pour orchestre d'harmonie*

Feeling musique Edition

2 Bis, rue de Naples 75008 PARIS

Tél. : 01 45 22 30 80 - Fax : 01 45 22 40 18

fme@feelingmusique.com

www.feelingmusique.com

www.coupsdevents.com

P i u s H A E F L I G E R

Compositeur

Chef d'orchestre

Professeur de direction d'orchestre

Pius Haefliger a étudié la clarinette et le contrepoint à l'Académie de Musique de Lucerne, en Suisse et la direction d'orchestre avec Ernst SCHELLE (Lausanne).

Masterclasses avec Riccardo SCHUMACHER (Italie et Hollande).

Il a remporté de nombreux prix dont le Prix de direction par la Fondation Kiefer-Hablitzel (Berne) en 1987/88, le Premier Prix de la Sarna Competition For Composers pour son œuvre "Visions" en 1989, une bourse de composition de la Fondation Dienemann, (Lucerne) en 1998, un deuxième prix au concours international de composition Ukrainien pour son œuvre « Nahe-Näher » et le 3ème Prix, Prix Sacem au Concours International de Composition Coups de Vents 2008 pour « Chicago Pictures ».

Actuellement, Pius HAEFLIGER poursuit parallèlement une carrière de compositeur, arrangeur, chef d'orchestre (symphonique et lyrique), professeur de direction (« AVISO-Conducting ») et musicien (invité) au Lucerne Symphony Orchestra (LSO).

Prix de la SACEM
3ème Prix Coups de Vents 2006
Espace Européen de Recherche, de Création et de Formation pour la Musique à Vent

CHICAGO PICTURES

P o è m e s y m p h o n i q u e
p o u r
o r c h e s t r e d ' h a r m o n i e

PROLOGUE

Chicago, ville américaine, effraie et fascine à la fois.

Chicago Pictures
est le premier de mes travaux que je composai dans un style musical particulier incluant une « histoire ».
A l'occasion d'un voyage,
je mis par écrit les impressions que cette ville suscita en moi.
En 5 images, j'y décris la vie telle qu'elle m'y apparut :

« Rush hour » (Heure de pointe),

« Dämmerung » (Le crépuscule),

« Bar » (Dans le bar),

« Streit » (Querelle)

et « Betrunknen Heimwärts » (Ivre sur le chemin du retour)

Notes du compositeur

J'évitai de diviser la pièce en différentes parties.
L'idée était de créer des transitions flottantes d'une image à l'autre.
Après une introduction menaçante mais brève, commence le boucan de l'heure de pointe,
comme dans n'importe quelle grande ville.

Alors que ce bruit s'estompe, le crépuscule arrive.
Des mélodies plus paisibles s'étalent et remplacent petit à petit le bruit de la grande ville,
utilisant les cordes en pleine tension qui viennent appuyer le manque de crédibilité de ce semblant de « paix »,
un symbole de simultanéité de paix et bruit, typiques de Chicago.

La troisième partie se reconnaît aisément;
il s'agit d'une scène de bar, illustrée par le piano, vibraphone, contrebasse et percussions,
qui deviennent ici les acteurs principaux.

Des rixes font suite à ce style léger, la tension monte.

Dans le 5ème et dernier mouvement, un homme solitaire et ivre tente de retrouver le chemin pour rentrer chez lui,
le rythme et la pulsation deviennent instables, la mélodie se rompt. L'œuvre ne se termine pas par un grand finale ;
même la mélodie se perd, tout tend à disparaître progressivement.
Au final, ce n'est rien qu'un souvenir, qui s'évanouit dans le flou.

Note d'interprétation

Merci de prendre en compte très précisément les indications métronomiques :

- celles des premier et dernier mouvements sont à exécuter de façon stricte au tempo indiqué,
- le premier mouvement pas trop rapide au profit d'une articulation très puissante
- le troisième mouvement dans un balancement coulant et léger (ne pas se précipiter),
- le dernier mouvement pas trop rapide à cause du pas chancelant du garçon ivre, les garçons ivres étant rarement pressés...

Prix de la SACEM
3ème Prix Coups de Vents 2006
Espace Européen de Recherche, de Création et de Formation pour la Musique à Vent

CHICAGO PICTURES

Poème symphonique
pour
orchestre d'harmonie

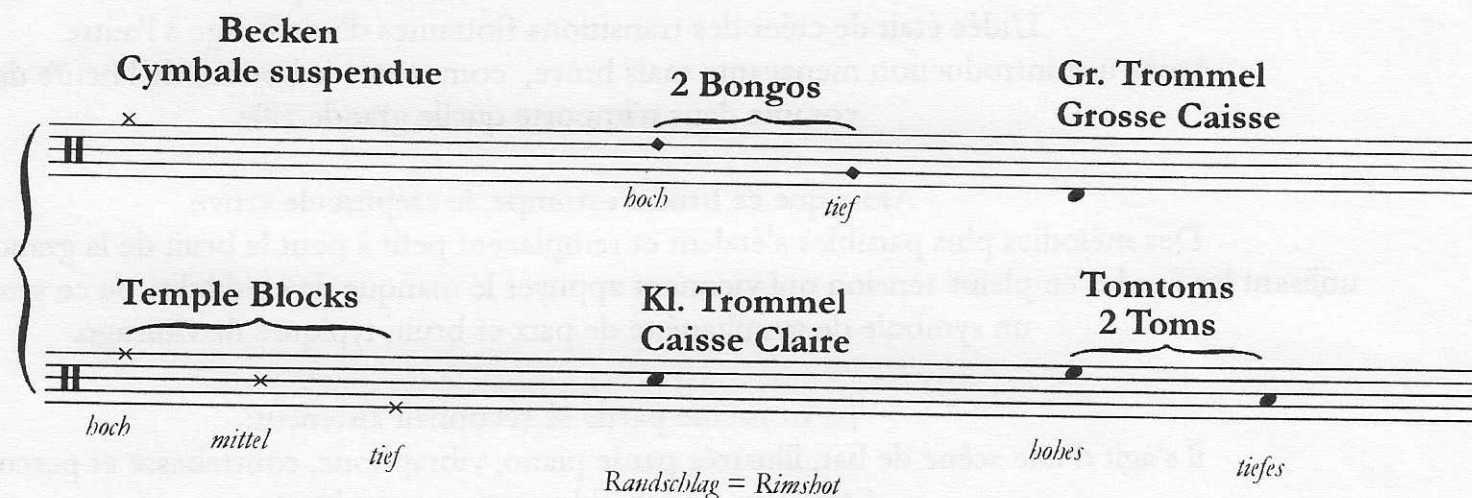
NOMENCLATURE

1 Flûte Piccolo	1 Saxophone Alto Mi b	2 Trombones Ténors
2 Flûtes	1 Saxophone Ténor Si b	1 Trombone Basse
1 Hautbois	1 Saxophone Baryton Mi b	1 Tuba Ut ou Si b
1 Petite Clarinette Mi b	4 Cors en Fa	1 Contre Tuba Ut ou Si b
3 Clarinettes Si b	3 Trompettes Ut ou Si b	Contrebasse(s) à Cordes
1 Basson	2 Barytons Ut ou Saxhorns Ténors (Si b) ou Euphoniums (Ut ou Si b)	

Timbales

Holz = Bag. bois
Filz = Bag. Timb.
Gummi = Bag. douce
(caoutchouc)
Gegeneinander = Frotté
Besen = Balais

2 Percussions



1 Piano

1 Xylophone

1 Vibraphone

Drum Set



Prix de la SACEM
 3ème Prix Coups de Vents 2006
 Espace Européen de Recherche, de Création et de Formation pour la Musique à Vent
CHICAGO PICTURES
 Poème symphonique
 pour
 orchestre d'harmonie

Pius Haefliger

Scherzando

The score is divided into three sections, each marked **Scherzando**. The instruments listed on the left are:

- Piccolo
- Flûtes (1, 2)
- Hautbois
- Petite clarinette Mi b
- Clarinettes Si b (1, 2, 3)
- Clarinette Basse Si b
- Basson
- Saxophone Alto Mi b
- Saxophone Tenor Si b
- Saxophone Baryton Mi b
- Cors en Fa (1, 2, 3, 4)
- Trompettes Si b (1, 2, 3)
- Barytons Ut (1, 2)
- Trombones Ténors (1, 2)
- Trombone Basse
- Tuba Ut / Contre Tuba Ut
- Contrebasse(s) à Cordes
- Timbales
- Percussions (1, 2)
- Piano
- Xylophone
- Vibraphone
- Drum Set

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, sfz, p, f, cresc.), articulation (staccato, marcato), and performance instructions (con sord., Pizz, Arco, secco, Rim shot). The key signature is one flat (B-flat major / F minor) and the time signature is 4/4.

This page contains the musical score for the second movement of 'Chicago Pictures', 'Poème symphonique'. The score is written for a large symphony orchestra and includes the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Pic), Flutes (Fl 1, 2), Oboe (Hob), Clarinet in E-flat (Cl. M.), Clarinet in B-flat (Cl. Si.), Bassoon (Basson), Saxophone Alto in E-flat (Sax. A. M.), Saxophone Tenor in B-flat (Sax. T. Si.), Saxophone Baritone in E-flat (Sax. B. M.).
- Brass:** Trumpets (Tup. Si.), Trombones (Tub. T., Tub. B.), Tuba (Tuba U.), Euphonium (Cu T. U.), and Cymbals (Cb. à C.).
- Strings:** Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.).
- Percussion:** Timpani (Tamb.), Snare Drum (Perc.), and Cymbals (C. Cl.).
- Piano:** Piano (Piano).
- Other:** A section for Chorus Females (Cora F.).

The score begins at measure 17. The tempo is marked *Andante*. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *sfz* (sforzando), as well as crescendos and marcato markings. The percussion parts include specific techniques like *bag. Timb.* (bagged timpani), *secco*, and *bag. bass*. The string parts feature *Pizz.* (pizzicato) and *Arco* (arco) markings.

27

Picc

Fl 1

Fl 2

Hob

Pic Cl. Mi

Cl. Si b 1

Cl. Si b 2

Cl. B. Si b

Basson

Sax A. Mi

Sax T. Si b

Sax B. Mi

Cors F 1

Cors F 2

Trp. Si b 1

Trp. Si b 2

Trp. Si b 3

Bar. Ut

Trb. T. 1

Trb. T. 2

Trb. B.

Tuba U. / Cu T. U.

Cb. C.

Trmb.

Perc 1

Perc 2

Piano

Nyl

Vibra

Set

43

Picc

Fl 1

Fl 2

Hob

Pic Cl Mib

Cl A 1

Cl A 2

Cl B Sib

Basson

Sax A Mib

Sax T Sib

Sax B Mib

Cors F 1

Cors F 2

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Bar Ut 1

Bar Ut 2

Trb T 1

Trb T 2

Trb B

Tuba U1

Cu T U1

Cb a C

Timb

Perc

Bongos

Piano

Xyl

Vibra

Set

f

mf

mp

sfz

con sord.

ff

solo

sempre mf

53

Picc
Fl 1
Fl 2
Hob
Picc Cl M
Cl Bb 1
Cl Bb 2
Cl Bb 3
Cl Bb 4
Basson
Sax A M
Sax T S
Sax B M
Cor F 1
Cor F 2
Tpt S 1
Tpt S 2
Tpt S 3
Bar Ut 1
Bar Ut 2
Tib T 1
Tib T 2
Tib B
Tuba Ut
Ctr T Ut
Cb. à C
Timb
Perc 1
Perc 2
Piano
Nyl
Vibra
Set

64

Picc

Fl 1

Fl 2

Hob

Pic Cl Mib

Cl 1

Cl 2

Cl B Sib

Basson

Sax A Mib

Sax T Sib

Sax B Mib

Cors F

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

80

Perc

Fl 1

Fl 2

Hörn

Pic Cl. Mi

Cl. Si 1

Cl. Si 2

Cl. B. Si

Basson

Sax. A. Mi

Sax. T. Si

Sax. B. Mi

Cori 1

Cori 2

Trp. Si 1

Trp. Si 2

Bar. Ut

Trb. T. 1

Trb. T. 2

Trb. B.

Tuba Ut / Eup. T. Ut

Cb. E.

Timb.

Perc 1

Perc 2

Piano

Xyl.

Vibra.

Set

f

mp

pp

sf

sempre mf

91

Picc

Fl 1

Fl 2

Hörn

Pte Cl Mi

Cl Si 1

Cl Si 2

Cl B Si

Eason

Sax A Mi

Sax T Si

Sax B Mi

Cots F 1

Cots F 2

Trp Si 1

Trp Si 2

Trp Si 3

Bar Ut 1

Bar Ut 2

Tbn T 1

Tbn T 2

Tbn B

Tuba Ut

Ctr T Ut

Cb à C

Timb

Perc 1

Perc 2

Piano

Xyl

Vibra

Set

mf

p

sfz

mf

p

mf

124 Tempo (♩ = ♩ précédente)

Picc

Fl 1
mp dolce
pp
fp

Fl 2
mp dolce
pp
fp

Hob

Pic Cl Mib

Cl Sib 1
mp
fp

Cl Sib 2
mp
fp

Cl Sib 3
mp
pp

Cl B Sib
p
sfz
mp

Basson

Sax A Mib
mp

Sax T Sib
mp

Sax B Mib

Coro F 1
p dolce
ppp
mp

Coro F 2
p dolce
ppp
mp

Trp Sib 1
con sord.
p
pp
fp

Trp Sib 2
con sord.
p
pp
fp

Trp Sib 3
con sord.
p
pp

Bar Ut 1
mf
mp

Bar Ut 2
mf
mp

Tib T 1
mf
con sord.
f
offen
p
sfz

Tib T 2
mf
con sord.
f
offen
p
sfz

Trb B
mf
con sord.
f
offen
p
sfz

Tuba Uq
Car T. Uq
mf
con sord.
f
offen
p
sfz

Ch. à C

Tempo (♩ = ♩ précédente)

Timb
pp

Perc.
G.C.
pp
secco
sfz

Piano

Nvl

Vibra

Set

132

Picc

Fl 1

Fl 2

Hrb

Pic Cl. Mi

Cl. Si b 1

Cl. Si b 2

Cl. B. Si b

Basson

Sax. A. Mi

Sax. T. Si b

Sax. B. Mi

Cors F 1

Cors F 2

Trp. Si b 1

Trp. Si b 2

Trp. Si b 3

Bar. Ut

Trb. T 1

Trb. T 2

Trb. B

Tuba Ut

Cl. T. Ut

Ch. a C

Timb

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Nvl

Vibra

Set

141 (♩ = ♪)

Perc

Fl

Hrb

Pic Cl. Mi

Cl. Si

Cl. B. Si

Basson

Sax A. Mi

Sax T. Si

Sax B. Mi

(♩ = ♪)

Cors F

1

2

3

Tp. Si

1

2

3

Bar. Ut

1

2

3

Trb. T.

1

2

3

Trb. B.

1

2

3

Tuba Ut

Cl. T. Ut

Ch. a C

(♩ = ♪)

1

2

Perc

Bongos

mf

dim.

sfz

Cl. Cl.

f

Piano

mf

dim

p

Xyl

Vibra

Sec

152

Perc
p cresc. f
mf

Fl
p cresc. f
p

Hob

Pte Cl. Mi
p cresc.

Cl. Si b
p
mp

Cl. B. Si b
p
mp

Basson
p
mp

Sax. A. Mi
p cresc. f

Sax. T. Si b
mf
mp

Sax. B. Mi
p
mp

Cor. F
fp
p cresc. f
mp
f

Trp. Si b
con sord.
sfz
mf dim. sfz sfz sfz sfz
sempre con sord.
f

Bar. Ut
fp
p

Trb. T
fp
p

Trb. B
mp
p
mp

Tuba Ut
mp
p
mp

Cl. a C
mp
p
mp

Timb

Perc
f

Piano
mf
mf
dim.

Xyl
sfz
mf dim.

Vibra
mf

Set
swing
mf
mf
mp

160

Picc

Fl. 1

Fl. 2

Hörn

Picc Cl. Mi

Cl. S. 1

Cl. S. 2

Cl. B. S. 1

Basson

Sax. A. Mi

Sax. T. Si

Sax. B. Mi

Cors F. 1

Cors F. 2

Trp. S. 1

Trp. S. 2

Bar. Ut

Tbn. T. 1

Tbn. T. 2

Tbn. B.

Tuba Ut. / Cu. T. Ut.

Ch. à C.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Xyl.

Vibra.

Set

Chine motor

balaz

Gunmi

T. Blocks

con sord.

solo

G.C.

169

Perc

Fl 1

Fl 2

Hrb

Pic Cl. Mi

Cl. Si b 1

Cl. Si b 2

Cl. B. Si b

Basson

Sax. A. Mi

Sax. T. Si b

Sax. B. Mi

Oboe F

Trp. Si b 1

Trp. Si b 2

Trp. Si b 3

Bar. Ut

Trb. T 1

Trb. T 2

Trb. B

Tuba Ux

Cl. T. Ux

Cb. a C

Timb

Perc 1

Perc 2

Piano

Nvl

Vibra

Set

p

sf

p

cresc.

halato

175

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Hrb., Pic Cl. M.b., Cl. Si. 1, Cl. Si. 2, Cl. B. Si., Basson, Sax. A. M.b., Sax. T. Si., Sax. B. M.b., Cors F. 1, Cors F. 2, Trp. Si. 1, Trp. Si. 2, Trp. Si. 3, Bar. Ut. 1, Bar. Ut. 2, Trb. T. 1, Trb. T. 2, Trb. B., Tuba Ut./Cur T. Ut., Cb. à C., Timb., Perc. 1, Perc. 2, Piano, Xyl., Vibra., and Str. The score features various dynamics such as *pp*, *mp*, *p*, *mf*, *f*, and *fp*. It includes articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as *offen* and *Pizz*. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

181

Perc

Fl 1

Fl 2

Hrn 1

Hrn 2

Hrn 3

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Tbn 1

Tbn 2

Tbn 3

Tuba

Euph

Cel

Db

Sax A

Sax T

Sax B

Cor F

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Bar

Tbn 1

Tbn 2

Tuba

Euph

Cel

Db

Perc 1

Perc 2

Piano

Xyl

Vibra

Str

f

ff

fp

mf

p

sfz

dim.

sempre Pizz

C.C.I.

Tutti

secco

bag. boss

halas

189

Picc *p sfz*

Fl 1

Fl 2

Hrb

Ptc (Cl Mi)

Cl Si 1

Cl Si 2

Cl B Si

Basson

Sax A Mi

Sax T Si

Sax B Mi

Cor F 1

Cor F 2

Cor F 3

Cor F 4

Trp Si 1

Trp Si 2

Trp Si 3

Bar Ut 1

Bar Ut 2

Trb T 1

Trb T 2

Trb B

Tuba Ut

Cu T Ut

Cb a C *sempre Picc*

Timb

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Xyl

Vibra

Set *balais* *hag. bois* *cresc.*

A tempo

205

Woodwind and string staves including Piccolo, Flutes (1, 2), Horns (1, 2, 3), Clarinet in E-flat (1), Clarinet in B-flat (1, 2, 3), Bassoon, Saxophone in A (1), Saxophone in E-flat (1), and Saxophone in B-flat (1). The score includes dynamic markings such as *mf*, *sfz*, *mp*, and *sf*, and performance instructions like *marcato*.

A tempo

Brass instrument staves including Cornets/Flyutes (1, 2, 3, 4), Trumpets (1, 2, 3), Baritone (1, 2), Trombones (1, 2), Tuba (1), and Euphonium (1). The score includes dynamic markings such as *mf*, *sfz*, *mp*, and *f*, and performance instructions like *senza sord.* and *con sord.*

A tempo

Percussion and piano staves including Timpani (with *biguettes douces*), Percussion (1, 2), and Piano. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, *mf*, *f*, and *sfz*, and performance instructions like *bag. Timb.*, *mf marcato*, and *mp cresc. marcato*.

216

Perc
Fl 1
Fl 2
Hrb
Pic Cl Mi
Cl Si 1
Cl Si 2
Cl B Si
Basson
Sax A Mi
Sax T Si
Sax B Mi
Cors F
Tnp Si 1
Tnp Si 2
Tnp Si 3
Bar Ut 1
Bar Ut 2
Tib T 1
Tib T 2
Tib B
Tuba Ut
Cu T Ut
Cb 3 C
Timb
Perc
Perc
Piano
Xyl
Vibra
Set

216

p *f* *cresc.* *mf* *mp* *marcato* *senza sord.* *sfz* *sf* *con sord.* *gliss.* *secco* *bag. bois* *bag. Tib.* *C. Cl.* *Ritm. Tom* *mf* *mp* *marcato* *sfz* *p* *cresc.* *mp* *marcato* *cresc.*

226

Picc

Fl 1

Fl 2

Hrb 1

Hrb 2

Trp C1 Mi

Trp C1 Si

Trp C1 B Si

Basson

Sax A Mi

Sax T Si

Sax B Mi

Cors F 1°

Cors F 3°

Trp Si 2

Trp Si 3

Bar Ut 1

Bar Ut 2

Tib T 1

Tib T 2

Tib B

Tuba Ut

Cur T. Ut

Cb à C

Timb

Perc 1

Perc 2

Piano

Xyl

Vibra

Set

f, *sfz*, *dim*, *p*, *marcato*, *frotti*, *bag. hors*, *senza sord.*, *con sord.*, *tutti*

238

Picc

Fl 1

Fl 2

Hörn 1

Hörn 2

Picc Cl Moll

Cl Moll

Cl B Moll

Bassoon

Sax A Moll

Sax T Moll

Sax B Moll

Cora F

1

2

3

Trp Moll 1

Trp Moll 2

Trp Moll 3

Bar. Moll

1

2

Tbr T

1

2

Tbr B

Tuba Moll

Cur T. Moll

Cb à C

Picc

Arco

Picc

Timb

1

2

Perc

1

2

Piano

Xyl

Vibra

Str

con sordino (bis Takt 45)

con sordino (bis Takt 42)

con sordino (bis Takt 42)

C. Cl

Rimshot

245

Picc

Fl 1

Fl 2

Hörn

Pte Cl M

Cl Sb 1

Cl Sb 2

Cl B Sb

Bassoon

Sax A M

Sax T S

Sax B M

Cor F 1

Cor F 2

Trp Sb 1

Trp Sb 2

Trp Sb 3

Bar Ut 1

Bar Ut 2

Trb T 1

Trb T 2

Trb B

Tuba Ut

Cur T Ut

Ch. à C

Timb

Perc 1

Perc 2

Piano

Nvl

Vibra

Set

mf *f* *p* *cresc.* *rit.* *pp* *fp* *dim.* *mp* *offen* *Arco* *Pizz* *rit. solo*

252

Picc

Fl 1

Fl 2

Hörn

Pic Cl Mib

Cl Sib 1

Cl Sib 2

Cl Sib 3

Cl B Sib

Basson

Sax A Mib

Sax T Sib

Sax B Mib

Cors F

Trp Sib 1

Trp Sib 2

Trp Sib 3

Bar Ut

Trb T 1

Trb T 2

Trb B

Tuba Ut

Cur T Ut

Cb à C

Timb

Perc 1

Perc 2

Piano

Xyl

Vibra

Set

259

Perc

Fl 1

Fl 2

Hrb

Pic Cl. Mi

Cl. Si 1

Cl. Si 2

Cl. B. Si

Basson

Sax A Mi

Sax T Si

Sax B Mi

Cors F 1

Cors F 2

Cors F 3

Cors F 4

Trp Si 1

Trp Si 2

Trp Si 3

Bar U1

Bar U2

Trb T 1

Trb T 2

Trb B

Tuba Uk

Tuba T. Uk

Cb. a. C.

Tumb

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Xyl

Vibra

Set

264

Picc

Fl 1

Fl 2

Hrn 1

Hrn 2

Pte Cl. Mi b

Cl. Si b 1

Cl. Si b 2

Cl. Si b 3

Cl. B. Si b

Basson

Sax A Mi b

Sax T Si b

Sax B Mi b

Cora F 1

Cora F 2

Trp Si b 1

Trp Si b 2

Bar Ut 1

Bar Ut 2

Trb T 1

Trb T 2

Trb B

Tuba Ux

Tuba Lx

Cb à C

Tamb

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Nyl

Vibra

Set

fp

f

p

mf

f

gliss.

con sord.

hag, hous

270

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Hrb.
 Pic. Cl. Mi.
 Cl. Si. 1
 Cl. Si. 2
 Cl. B. Si.
 Basson.
 Sax. A. Mi.
 Sax. T. Si.
 Sax. B. Mi.
 Cors. F. 1
 Cors. F. 2
 Trp. Si. 1
 Trp. Si. 2
 Trp. Si. 3
 Trb. 1
 Trb. 2
 Trb. 3
 Tuba U.
 Cu. T. U.
 Cb. a C.
 Tamb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Piano
 Xyl.
 Vibra.
 Cel.

276

Picc

Fl 1

Fl 2

Hörn

Pte Cl Mtr

Cl Si 1

Cl Si 2

Cl B Si

Basson

Sax A Mi

Sax T Si

Sax B Mi

Cors F

1

2

Tp Si 1

Tp Si 2

3

Bar. Ut

1

2

Tib T

Tib B

Tuba U

Cu T. U

Cl. a C

Timb

Perc.

1

2

Piano

Nyl

Vibra

Set

ff

ff

ff

f

f

f

p cresc.

f

p cresc.

f

sfz

mp

f

mp cresc.

f

sfz

mp

f

tutti

mf

f

tutti

mp

f

senza sord.

sfz

f

senza sord.

sfz

f

p cresc.

f

p cresc.

f

mp cresc.

f

Arco

mp

cresc.

f

f

pp

cresc.

f

mf

mf

f

f

p cresc.

f

f

p cresc.

f

283

Score for Chicago Pictures, Poème symphonique, page 32. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1 and 2), Horns, Percussion (Midi, Snare, Bass), Clarinets (1 and 2), Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Cor Anglais, Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Tuba/Euphonium, Cymbals, Timpani, Percussion (T. Blocks, Tom), Piano, Xylophone, Vibraphone, and Strings.

Instrument parts include: Picc, Fl 1, Fl 2, Hib, Pic Cl Mi b, Cl Si b 1, Cl Si b 2, Cl B Si b, Basson, Sax A Mi b, Sax T Si b, Sax B Mi b, Cors F 1°, Cors F 3°, Tpt Si b 1, Tpt Si b 2, Tpt Si b 3, Bar Ut 1, Bar Ut 2, Tbn T 1, Tbn T 2, Tbn B, Tuba Ut, Ctr T Ut, Cb à C, Timb, Perc. 1, Perc. 2, Piano, Xyl, Vibra, and Set.

Dynamic markings include *mf*, *mp*, *fp*, *pp*, *f*, *sfz*, *con sord.*, and *tutti*. Performance instructions include *T. Blocks*, *solo*, and *Tom*.

290

Score for measures 290-300, including parts for Piccolo, Flutes (1 and 2), Horns, Percussion (Pte Cl M, Cl Si 1 and 2, Cl B Si, Basson, Sax A M, Sax T Si, Sax B M), Cori F, Timpans (1, 2, 3), Baritone (1, 2), Tibi (1, 2), Tuba, Ctr T, Cb, Tuba, Percussion (1, 2), Piano, Violoncello, Vibra, and Set.

Key performance instructions include dynamics such as *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *f*, *ff*, *dim*, and *ppp*. Specific markings include *senza sord.*, *con sord.*, *Très large*, *baguettes douces*, *hug. hous*, *T. Blocks*, and *solo (1^o)*.