



Massimo Gaia

(*1961)

Musica Favolata

per Orchestra di Fiati

(2003)

© - Copyright 2003 by Massimo Gaia, Giubiasco – (Switzerland)

Noi siamo tre sorelle

SPIGLIATO

1 Noi sia - mo trè so - rel - le e tut - te trè in a - mor. Noi mor. L'u - na si chia - ma
2

p *leggiero*

D d A D d D d A A A a7

Giul - ia e l'al - tra Ro - sin - fior. E l'al - tra Ro - sin - fior, l'al - tra Ro - sin - fior, Lu - fior.
2

A a7 E a7 A D d D d A E a7 A A D A D D

Noi siamo tre sorelle e tutte tre in amor,
noi siamo tre sorelle e tutte tre in amor,
l'una si chiama Giulia e l'altra Rosin fior,] bis
e l'altra Rosin fior, l'altra Rosin fior.

Ninetta la più piccola si mise a navigar,
Ninetta la più piccola si mise a navigar,
col troppo navigare l'anello casca in mar,] bis
l'anello casca in mar, casca in mar.

Innalza gli occhi al cielo, la vide il ciel seren,
innalza gli occhi al cielo, la vide il ciel seren,
abbassa gli occhi al mare la vide il pescator,] bis
la vide il pescator, il pescator.

Oh pescator del pesce vorrei pescar l'anel,
oh pescator del pesce vorrei pescar l'anel,
l'anel mi pescherà per un bacin d'amor,] bis
per un bacin d'amor, d'amor.

La bella la va al fosso

La bella la va al fosso
ravanei, remulas, barbabetol e spinass,
tre palanche al mass.
La bella la va al fosso
al fosso a resentar
e al fosso a resentar.

Intant che la resenta
ravanei
Intant che la resenta
le gh'è cascà l'anel
e le gh'è cascà l'anel.

La svalsa gli occhi al cielo
ravanei
La svalsa gli occhi al cielo
la vide al ciel seren
e la vide al ciel seren.

La svalsa gli occhi all'onda
ravanei
La svalsa gli occhi all'onda
la vide un pescator
e la vide un pescator.

O pescator dell'onda
ravanei
o pescator dell'onda
pescatemi l'anel
e pescatemi l'anel.

E quand l'avrai pescato
ravanei
E quand l'avrai pescato
un regalo ti farò
e un regalo ti farò.

Andrem là sopra ai monti
ravanei
Andrem là sopra ai monti
sui monti a far l'amor
e sui monti a far l'amor.

FA

La bel-le la va'al fo-ss - so rava - nei, remulas, barbabetol e tre palan
spinass,

Do7

mass. la bella la va'al fos - so, al fosso a resen

FA Do7 FA

tar e al fosso a resen - tar. In -

Strumentazione

Ottavino

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinetto in Mib (ad lib.)

1° Clarinetto in Sib

2° Clarinetto in Sib

3° Clarinetto in Sib

Clarinetto Alto in Mib (ad lib.)

Clarinetto Basso in Sib (ad lib.)

1° e 2° Sax Alto in Mib

Sax Tenore in Sib

Sax Baritono in Mib

1ª Tromba in Sib

2ª Tromba in Sib

3ª Tromba in Sib

1° e 3° Corno in Mib/Fa

2° e 4° Corno in Mib/Fa

1° Trombone in Sib/Do

2° e 3° Trombone in Sib/Do

Flicorno Baritono in Sib/Do

Flicorno Basso in Mib/Do

Flicorno Contrabbasso in Sib/Do

Contrabbasso a corda (ad lib.)

Timpani (4)

Percussioni 1 (Tamburo; 5 Tempelblocks)

Percussioni 2 (Grancassa, 2 Piatti, Piatto sospeso, Triangolo)

Percussioni 3 (Vibrafono, Xilofono, Glockenspiel)

Musica favolata

per Orchestra di Fiati

Massimo Gaia

Partitura

Durata - 6:00

(2003)

(*1961)

Moderato con humour $\text{♩} = 96$

5

riten.

A Tempo

10

Deciso

Ottavino

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinetto Mi♭

1° Clarinetto Si♭

2°-3° Clarinetto Si♭

Clarinetto Alto Mi♭

Clarinetto Basso Si♭

1°-2° Sassofono Alto Mi♭

Sassofono Tenore Si♭

Sassofono Baritono Mi♭

1ª Tromba Si♭

2ª Tromba Si♭

3ª Tromba Si♭

1°-3° Corno Fa

2°-4° Corno Fa

1° Trombone

2°-3° Trombone

Flic. Baritono

Flic. Basso

Flic. Contrabbasso

Contrabbasso a corda

Timpani

Percussione 1

Percussione 2

Percussione 3

Triangolo

Tamburo

2 Piatti

Grancassa

Moderato con humour $\text{♩} = 96$

5 riten.

A Tempo

10 Deciso

mp

mf

f

fp

p

mf

ff

f

a 2

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Ott. (Oboe): *f* (measures 1-15), *p* (measures 16-20)
 - Fl. (Flute): *f* (measures 1-15), *p* (measures 16-20)
 - Ob. (Clarinet): *f* (measures 1-15), *p* (measures 16-20)
 - Fg. (Bassoon): *f* (measures 1-15), *p* (measures 16-20), *a2* (measure 20)
 - Cl. Mib. (Clarinete soprano): *f* (measures 1-15), *p* (measures 16-20)
 - 1° Cl. (Clarinete soprano): *f* (measures 1-15), *p* (measures 16-20)
 - 2°-3° Cl. (Clarinete soprano): *f* (measures 1-15), *p* (measures 16-20)
 - Cl. A. (Clarinete soprano): *f* (measures 1-15), *p* (measures 16-20)
 - Cl. B. (Clarinete soprano): *f* (measures 1-15), *p* (measures 16-20)
 - 1°-2° Sax. A. (Saxofone soprano): *f* (measures 1-15), *p* (measures 16-20), *a2* (measure 20)
 - Sax. T. (Saxofone tenore): *f* (measures 1-15), *p* (measures 16-20)
 - Sax. B. (Saxofone basso): *f* (measures 1-15), *p* (measures 16-20)
- Brass:**
 - 1° Tr. (Tromba): *f* (measures 1-15)
 - 2° Tr. (Tromba): *f* (measures 1-15)
 - 3° Tr. (Tromba): *f* (measures 1-15)
 - 1°-3° Cor. (Corni): *f* (measures 1-15)
 - 2°-4° Cor. (Corni): *f* (measures 1-15)
 - 1° Tmb. (Tromboni): *f* (measures 1-15)
 - 2°-3° Tmb. (Tromboni): *f* (measures 1-15)
 - Fl. Bar. (Fagotto): *f* (measures 1-15)
 - Fl. Bs.-Cbs. (Fagotto): *f* (measures 1-15)
 - Cbs. (Corno basso): *f* (measures 1-15)
- Percussion:**
 - Timp. (Timpani): *f* (measures 1-15)
 - Perc. 1 (Percussion 1): *f* (measures 1-15), *secco* (measures 16-20)
 - Perc. 2 (Percussion 2): *secco* (measures 16-20), Triangolo (measure 20)
 - Perc. 3 (Percussion 3): *p* (measure 20)

Tempo I

25

30

3

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. MiB

1° Cl.

2°-3° Cl.

Cl. A.

Cl. B.

1°-2° Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Tempo I

25

30

1° Tr.

2° Tr.

3° Tr.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Ott. (Oboe): *ff*
 - Fl. (Flute): *f*, *ff*
 - Ob. (Oboe): *f*, *ff*
 - Fg. (Fagotto/Bassoon): *f*, *ff*, *a2*
 - Cl. MiB (Clarinete in MiB): *f*, *ff*
 - 1° Cl. (Clarinete 1): *f*, *ff*, *p*
 - 2°-3° Cl. (Clarinete 2-3): *f*, *ff*
 - Cl. A. (Clarinete Alto): *f*, *ff*
 - Cl. B. (Clarinete Bass): *f*, *ff*
 - 1°-2° Sax. A. (Saxofono Alto 1-2): *f*, *ff*, *p*
 - Sax. T. (Saxofono Tenore): *f*, *ff*, *p*
 - Sax. B. (Saxofono Basso): *f*, *ff*
- Brass:**
 - 1ª Tr. (Tromba 1): *mp*, *f*, *ff*
 - 2ª Tr. (Tromba 2): *mp*, *f*, *ff*
 - 3ª Tr. (Tromba 3): *mp*, *f*, *ff*
 - 1°-3° Cor. (Corni 1-3): *mp*, *fp*, *f*, *ff*
 - 2°-4° Cor. (Corni 2-4): *mp*, *fp*, *f*, *ff*
 - 1° Tmb. (Tromba 1): *mp*, *f*, *ff*
 - 2°-3° Tmb. (Tromba 2-3): *mp*, *f*, *ff*
 - Fl. Bar. (Flicorno Baritone): *f*, *ff*
 - Fl. Bs.-Cbs. (Flicorno Basso-Cornello): *f*, *ff*
 - Cbs. (Corno Basso): *f*, *ff*
- Strings:**
 - Timp. (Timpani): *f*, *ff*
 - Perc. 1 (Percussion 1): *mp*, *fp*, *f*, *ff*
 - Perc. 2 (Percussion 2): *ff*
 - Perc. 3 (Percussion 3): *ff*, *G'spiel*, *p*

Additional markings include *mp* (mezzo-piano), *fp* (forzando piano), and *a2* (second octave).

Ott.
Fl.
Ob.
Fg.

Musical score for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), and Bassoon (Fg.) parts, measures 45-50. The parts are mostly silent until measure 49, where they begin with a melodic line marked *p*.

Cl. Mib
1° Cl.
2°-3° Cl.
Cl. A.
Cl. B.

Musical score for Clarinet parts: Clarinet in B-flat (Cl. Mib), First Clarinet (1° Cl.), Second and Third Clarinets (2°-3° Cl.), Clarinet in A (Cl. A.), and Clarinet in B (Cl. B.), measures 45-50. The 1° Cl. part is active throughout, while others are silent.

1°-2° Sax. A.
Sax. T.
Sax. B.

Musical score for Saxophone parts: First and Second Saxophones in A (1°-2° Sax. A.), Saxophone in Tenor (Sax. T.), and Saxophone in Bass (Sax. B.), measures 45-50. The 1°-2° Sax. A. and Sax. T. parts are active with melodic lines.

1ª Tr.
2ª Tr.
3ª Tr.

Musical score for Trumpet parts: First Trumpet (1ª Tr.), Second Trumpet (2ª Tr.), and Third Trumpet (3ª Tr.), measures 45-50. All parts are silent.

1°-3° Cor.
2°-4° Cor.
1° Tmb.
2°-3° Tmb.
Fl. Bar.
Fl. Bs.-Cbs.
Cbs.

Musical score for Horn, Trombone, and Bassoon parts: First-Third Horns (1°-3° Cor.), Second-Fourth Horns (2°-4° Cor.), First Trombone (1° Tmb.), Second and Third Trombones (2°-3° Tmb.), Bassoon (Fl. Bar.), Bassoon/Contrabassoon (Fl. Bs.-Cbs.), and Contrabassoon (Cbs.), measures 45-50. The 1°-3° Cor. and 2°-3° Tmb. parts are active with melodic lines. The 1° Tmb. part has a dynamic marking of *con sord.* and *p*. The Fl. Bar. part has a dynamic marking of *p*.

Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Musical score for Percussion parts: Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Percussion 3 (Perc. 3), measures 45-50. Perc. 3 has a melodic line.

55

60

accel.

Ott. *mf*

Fl. *mf* *obbl.*

Ob. *mf* *in manc. Ott.*

Fg. *mf*

Cl. Mib *mf*

1° Cl. *mf*

2°-3° Cl. *mf*

Cl. A. *p* *f*

Cl. B. *p* *f*

1°-2° Sax. A. *p* *f*

Sax. T. *p* *f*

Sax. B. *p* *f*

55

60

accel.

1° Tr. *f*

2° Tr. *f*

3° Tr. *f*

1°-3° Cor. *p* *f* *a 2*

2°-4° Cor. *p* *f* *a 2*

1° Tmb. *senza sord.* *f*

2°-3° Tmb. *senza sord.* *f*

Fl. Bar. *f*

Fl. Bs.-Cbs. *p* *f*

Cbs. *p* *f*

Timp.

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *mf*

Ott. *f* *fp* *ff*

Fl. *f* *fp* *ff*

Ob. *f* *fp* *ff*

Fg. *f* *fp* *ff* a 2

Cl. Mi♭ *f* *fp* *ff*

1° Cl. *f* *fp* *ff*

2°-3° Cl. *f* *fp* *ff*

Cl. A. *f* *fp* *ff*

Cl. B. *f* *fp* *ff*

1°-2° Sax. A. *f* *fp* *ff* a 2

Sax. T. *f* *fp* *ff*

Sax. B. *f* *fp* *ff*

1° Tr. *ff* *fp* *ff*

2° Tr. *ff* *fp* *ff*

3° Tr. *ff* *fp* *ff*

1°-3° Cor. *ff* *fp* *ff* a 2

2°-4° Cor. *ff* *fp* *ff*

1° Tmb. *ff* *fp* *ff*

2°-3° Tmb. *ff* *fp* *ff*

Fl. Bar. *ff* *fp* *ff*

Fl. Bs.-Cbs. *ff* *fp* *ff*

Cbs. *ff* *fp* *ff*

Timp. *ff* *fp* *ff*

Perc. 1 *ff* *p* *ff* 5 Templeblocks *mf*

Perc. 2 *ff* *ff* Triangolo *p*

Perc. 3 *ff* *ff*

Ott. Fl. Ob. Fg.

Cl. Mib. 1° Cl. 2°-3° Cl. Cl. A. Cl. B.

1°-2° Sax. A. Sax. T. Sax. B.

1ª Tr. 2ª Tr. 3ª Tr.

con sord. senza sord.

p mf ff

1°-3° Cor. 2°-4° Cor. 1° Tmb. 2°-3° Tmb. Fl. Bar. Fl. Bs.-Cbs. Cbs.

p p p p p p

f mf ff

Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Tamburo 2 Piatti Grancassa Triangolo

f ff

f ff

p

Più Moderato $\text{♩} = 80$

90

95

9

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp* *p* in manc. Cl. Mi

Fg.

Cl. Mi♭ *pp* *p*

1° Cl. *pp* *p*

2°-3° Cl. *pp* *p*

Cl. A. *pp* *p*

Cl. B. *p*

1°-2° Sax. A. *p*

Sax. T. *p*

Sax. B.

Più Moderato $\text{♩} = 80$

90 95

1° Tr.

2° Tr.

3° Tr.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *Gt'spiel* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and percussion ensemble. The score is divided into two systems, each covering measures 90 to 95. The tempo is marked 'Più Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (Cl. Mi♭), Clarinet in C (1° Cl.), Clarinet in C (2°-3° Cl.), Clarinet in A (Cl. A.), Clarinet in B (Cl. B.), Saxophone Alto (1°-2° Sax. A.), Saxophone Tenor (Sax. T.), and Saxophone Bass (Sax. B.). The second system includes staves for Trumpet (1° Tr., 2° Tr., 3° Tr.), Horn (1°-3° Cor., 2°-4° Cor.), Trombone (1° Tmb., 2°-3° Tmb.), Flute Bassoon (Fl. Bar.), Flute Bassoon-Contrabassoon (Fl. Bs.-Cbs.), Contrabassoon (Cbs.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Percussion 3 (Perc. 3). The Percussion 3 part includes a section for 'Gt'spiel' (Glockenspiel). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score features various musical notations such as slurs, ties, and rests.

stop

Ott. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *obbl. mp*

Fg. *mp*

Cl. MiB *mp*

1° Cl. *mp*

2°-3° Cl. *mp*

Cl. A. *mp*

Cl. B. *mp*

1°-2° Sax. A. *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mp*

1ª Tr.

2ª Tr.

3ª Tr.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mp*

Ott. *mf* *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mf* *mp*

Fg. *mf* *mp*

Cl. MiB. *mp*

1° Cl. *mf* *mp*

2°-3° Cl. *mp*

Cl. A. *mf*

Cl. B. *mf*

1°-2° Sax. A. *mf* *mp*

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mf*

1^a Tr.

2^a Tr.

3^a Tr.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mp*

110 115

120

125 rit.

Ott. Fl. Ob. Fg.

Cl. Mib. 1° Cl. 2°-3° Cl. Cl. A. Cl. B.

1°-2° Sax. A. Sax. T. Sax. B.

120

125 rit.

1ª Tr. 2ª Tr. 3ª Tr.

1°-3° Cor. 2°-4° Cor. 1° Tmb. 2°-3° Tmb. Fl. Bar. Fl. Bs.-Cbs. Cbs.

Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Ott. *mp*

Fl. *mp*

Ob.

Fg. *mp* *mf* *p*

Cl. MiB. *mp*

1° Cl. *mp* *a 2 mf* *p*

2°-3° Cl. *mp* *mf* *p*

Cl. A. *mp* *mf* *p*

Cl. B. *mp* *mf* *p*

1°-2° Sax. A. *mp* *a 2 mf* *p*

Sax. T. *mp* *mf* *p*

Sax. B. *mp* *mf* *p*

1^a Tr.

2^a Tr.

3^a Tr.

1°-3° Cor. *a 2 mp* *p "stagger breathing"*

2°-4° Cor. *p "stagger breathing"*

1° Tmb.

2°-3° Tmb. *a 2 p*

Fl. Bar. *in manc. W.W.* *mp*

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs. *p*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *Vibrafono p*

Ott. Fl. Ob. Fg.

Cl. Mi♭ 1° Cl. 2°-3° Cl. Cl. A. Cl. B.

1°-2° Sax. A. Sax. T. Sax. B.

1ª Tr. 2ª Tr. 3ª Tr.

1°-3° Cor. 2°-4° Cor. 1° Tmb. 2°-3° Tmb. Fl. Bar. Fl. Bs.-Cbs. Cbs.

Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mib

1° Cl.

2°-3° Cl.

Cl. A.

Cl. B.

1°-2° Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

1° Tr.

2° Tr.

3° Tr.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Timp.

Perc.

Perc. 2

Perc. 3

This page of a musical score contains measures 175 and 180. The instruments listed on the left are:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Fg.
- Cl. Mib.
- 1° Cl.
- 2°-3° Cl.
- Cl. A.
- Cl. B.
- 1°-2° Sax. A.
- Sax. T.
- Sax. B.
- 1° Tr.
- 2° Tr.
- 3° Tr.
- 1°-3° Cor.
- 2°-4° Cor.
- 1° Tmb.
- 2°-3° Tmb.
- Fl. Bar.
- Fl. Bs.-Cbs.
- Cbs.
- Timp.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3 (labeled Xilofono)

The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *fz* (forzando). There are also markings for *a2* (second octave) and *a1* (first octave). The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

1° Cl.

2°-3° Cl.

Cl. A.

Cl. B.

1°-2° Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

185

190 Più Moderato ♩ = 80

1^a Tr.

2^a Tr.

3^a Tr.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

5 Templeblocks

Triangolo

Piatto sospeso

Grancassa

Vibrafono

p subito

p

mf

p

f

pp

mp

mp

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

1° Cl.

2°-3° Cl.

Cl. A.

Cl. B.

1°-2° Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

1ª Tr.

2ª Tr.

3ª Tr.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Timp.

Perc.

Perc. 2

Perc. 3

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi♭

1° Cl.

2°-3° Cl.

Cl. A.

Cl. B.

1°-2° Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

1ª Tr.

2ª Tr.

3ª Tr.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tamburo

Grancassa

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *a2*

Cl. Mib *p*

1° Cl.

2°-3° Cl.

Cl. A.

Cl. B.

1°-2° Sax. A. *p*

Sax. T.

Sax. B.

1^a Tr. *mp* *p*

2^a Tr. *mp* *p*

3^a Tr. *mp* *p*

1°-3° Cor. *mp* *f* *a2* *p*

2°-4° Cor. *mp* *f* *p*

1° Tmb. *mp*

2°-3° Tmb. *mp*

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs. *p*

Timp.

Perc. 1 *mp* *fp*

Perc. 2 *fp*

Perc. 3

Ott. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Fg. *f* *ff* a2

Cl. Mib *f* *ff*

1° Cl. *f* *ff*

2°-3° Cl. *f* *ff*

Cl. A. *f* *ff*

Cl. B. *f* *ff*

1°-2° Sax. A. *f* *ff* *mp*

Sax. T. *f* *ff* *mp*

Sax. B. *f* *ff* *mp*

225 230 accel.

1° Tr. *f* *ff*

2° Tr. *f* *ff*

3° Tr. *f* *ff*

1°-3° Cor. *f* *ff*

2°-4° Cor. *f* *ff*

1° Tmb. *mp* *mf* *f* *ff*

2°-3° Tmb. *mp* *mf* *f* *ff* a2

Fl. Bar. *mp* *mf* *f* *ff*

Fl. Bs.-Cbs. *mp* *mf* *f* *ff*

Cbs. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc. 1 *p* *f* *ff*

Perc. 2 *f* 2 Piatti Grancassa *ff*

Perc. 3 *f* *ff* Xilofono

Ott. *f* *fp* *ff*

Fl. *f* *fp* *ff*

Ob. *f* *fp* *ff*

Fg. *f* *fp* *ff* a2

in manc. Cl. Mib *f* *fp* *ff*

obbl. *f* *fp* *ff*

Cl. Mib *f* *fp* *ff*

1° Cl. *mf* *f* *fp* *ff*

2°-3° Cl. *mf* *f* *fp* *ff*

Cl. A. *f* *fp* *ff*

Cl. B. *f* *fp* *ff*

1°-2° Sax. A. *f* *fp* *ff* a2

Sax. T. *f* *fp* *ff*

Sax. B. *f* *fp* *ff*

1^a Tr. *fp* *ff*

2^a Tr. *fp* *ff*

3^a Tr. *fp* *ff*

1°-3° Cor. *fp* *ff*

2°-4° Cor. *fp* *ff*

1° Tmb. *fp* *ff*

2°-3° Tmb. *fp* *ff*

Fl. Bar. *p* *f* *fp* *ff*

Fl. Bs.-Cbs. *p* *f* *fp* *ff*

Cbs. *p* *f* *fp* *ff*

Timp. *fp* *ff* *fp*

Perc. 1 *p* *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

Ott. *ff* *mp*

Fl. *ff* *mp*

Ob. *ff* *mp*

Fg. *ff* *mp*

Cl. Mi♭ *ff* *mp*

1° Cl. *ff* *mp*

2°-3° Cl. *ff* *mp*

Cl. A. *ff* *mp*

Cl. B. *ff* *mp*

1°-2° Sax. A. *ff* *mp*

Sax. T. *ff*

Sax. B. *ff*

180 245 Più Moderato ♩ = 80

1° Tr. *ff*

2° Tr. *ff*

3° Tr. *ff*

1°-3° Cor. *ff* a2

2°-4° Cor. *ff*

1° Tmb. *ff* (b)

2°-3° Tmb. *ff* a2

Fl. Bar. *ff*

Fl. Bs.-Cbs. *ff*

Cbs. *ff*

180 250 Tempo I ♩ = 96

Timp. *ff*

Perc. 5 Templeblocks *f* Tamburo *ff* Triangolo *p*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

255 *riten.* *A Tempo* 260 *Deciso*

Ott. *mp* *mf* *f*

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mp* *mf* *f*

Fg. *mp* *mf* *f*

Cl. Mi. *mp* *mf* *f*

1° Cl. *mp* *mf* *f*

2°-3° Cl. *mp* *mf* *f*

Cl. A. *f*

Cl. B. *f*

1°-2° Sax. A. *mp* *mf* *f*

Sax. T. *f*

Sax. B. *f*

255 *riten.* *A Tempo* 260 *Deciso*

1ª Tr. *fp* *f*

2ª Tr. *fp* *f*

3ª Tr. *fp* *f*

1°-3° Cor. *mf* *fp* *f*

2°-4° Cor. *mf* *fp* *f*

1° Tmb. *fp* *f*

2°-3° Tmb. *a2* *fp* *f*

Fl. Bar. *mf* *fp* *f*

Fl. Bs.-Cbs. *mf* *fp* *f*

Cbs. *mf* *fp* *f*

Timp. *mf* *fp* *f*

Perc. 1 5 Templeblocks *p* Tamburo *fp* *f*

Perc. 2 2 Piatti Grancassa *f*

Perc. 3 *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mib

1° Cl.

2°-3° Cl.

Cl. A.

Cl. B.

1°-2° Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

1° Tr.

2° Tr.

3° Tr.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

5 Templeblocks

p

mp

secco

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in E-flat (Cl. Mi.), Clarinet in B-flat (1° Cl.), Clarinet in B-flat (2°-3° Cl.), Clarinet in A (Cl. A.), Clarinet in B (Cl. B.), Saxophone Alto (1°-2° Sax. A.), Saxophone Tenor (Sax. T.), Saxophone Bass (Sax. B.).
- Brass:** Trumpet 1st (1ª Tr.), Trumpet 2nd (2ª Tr.), Trumpet 3rd (3ª Tr.), Horn 1st-3rd (1°-3° Cor.), Horn 2nd-4th (2°-4° Cor.), Trombone 1st (1° Tmb.), Trombone 2nd-3rd (2°-3° Tmb.), Flute Bass (Fl. Bar.), Bassoon Bass (Fl. Bs.-Cbs.), Contrabass (Cbs.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3).

The score is divided into two systems. The first system covers measures 275 to 279, and the second system covers measures 280 to 284. Measure 275 is marked with a box and the tempo *rall.* Measure 280 is marked with a box and the tempo *Deciso*. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. Performance markings include *a 2* and *Tamburo*.