

Ozzo! Is sv el sillo d

ozzo! Is sv el sillo d
zencia e loscidaud, talmor, tanava
ezza le sillosiso en
ozzo! Is sv el sillo d
entro e canut la
ziloso! e ozzo! Is
stucce si edo fusti
... , teneva
stucce si edo fusti
lens'l fusto è dg si
lens'l fusto è dg si

elab le libro il saliva si
cloto le inco il saliva si
novo lo lo chiv si
arusa lo lo obiv si e
abno'ls libro il saliva si
abno'ls libro il saliva si
abno'ls libro il saliva si
abno'ls libro il saliva si

abno'ls libro il saliva si
abno'ls libro il saliva si
abno'ls libro il saliva si
abno'ls libro il saliva si

otsozo lens'l busup si
otsozo lens'l busup si
otsozo lens'l busup si
otsozo lens'l busup si

lens'l busup si
lens'l busup si
lens'l busup si
lens'l busup si

© - Copyright 2003 by Massimo Gaia, Giubiasco – (Switzerland)

Massimo Gaia

(*1961)

Musica Favolata

per Orchestra di Fiali

(2003)

Noi siamo tre sorelle

SPICLIATO

1 Noi sia - roo trè so - rel - le e tut - te trè in a - mor. 1 2
 2 Noi mor. L'u - na si chia - ma

p leggiero

Noi siamo tre sorelle e tutte tre in amor,
 noi siamo tre sorelle e tutte tre in amor,
 l'una si chiama Giulia e l'altra Rosin fior,
 e l'altra Rosin fior, l'altra Rosin fior.] bis

Ninetta la più piccola si mise a navigar,
 Ninetta la più piccola si mise a navigar,
 col troppo navigare l'anello casca in mar,] bis
 l'anello casca in mar, casca in mar.

Innalza gli occhi al cielo, la vide il ciel seren,
 innalza gli occhi al cielo, la vide il ciel seren,
 abbassa gli occhi al mare la vide il pescator,] bis
 la vide il pescator, il pescator.

Oh pescator del pesce vorrei pescar l'anel,
 oh pescator del pesce vorrei pescar l'anel,
 l'anel mi pescherà per un bacin d'amor,] bis
 per un bacin d'amor, d'amor.

La bella la va al fosso

La bella la va al fosso
 ravanei, remulas, barbabietol e spinass,
 tre palanche al mass.
 La bella la va al fosso
 al fosso a resentar
 e al fosso a resentar.

Instant che la resenta
 ravanei
 Instant che la resenta
 le gh'è cascà l'anel
 e le gh'è cascà l'anel.

La svalsa gli occhi al cielo
 ravanei
 La svalsa gli occhi al cielo
 la vide al ciel seren
 e la vide al ciel seren.

La svalsa gli occhi all'onda
 ravanei
 La svalsa gli occhi all'onda
 la vide un pescator
 e la vide un pescator.

O pescator dell'onda
 ravanei
 o pescator dell'onda
 pescatemi l'anel
 e pescatemi l'anel.

E quand l'avrai pescato
 ravanei
 E quand l'avrai pescato
 un regalo ti farò
 e un regalo ti farò.

Andrem là sopra ai monti
 ravanei
 Andrem là sopra ai monti
 sui monti a far l'amor
 e sui monti a far l'amor.

la bel-le la va'al foos - so rava - nei, remulas, barbabietol e tre palan
 spinass,

Do7

mass. la bella la va'al fos - so, al fosso a resen

FA Do7 FA

tar e al fosso a resen - tar.

In -

Strumentazione

Ottavino

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinetto in Mib (ad lib.)

1° Clarinetto in Sib

2° Clarinetto in Sib

3° Clarinetto in Sib

Clarinetto Alto in Mib (ad lib.)

Clarinetto Basso in Sib (ad lib.)

1° e 2° Sax Alto in Mib

Sax Tenore in Sib

Sax Baritono in Mib

1ª Tromba in Sib

2ª Tromba in Sib

3ª Tromba in Sib

1° e 3° Corno in Mib/Fa

2° e 4° Corno in Mib/Fa

1° Trombone in Sib/Do

2° e 3° Trombone in Sib/Do

Flicorno Baritono in Sib/Do

Flicorno Basso in Mib/Do

Flicorno Contrabbasso in Sib/Do

Contrabbasso a corda (ad lib.)

Timpani (4)

Percussioni 1 (Tamburo; 5 Tempelblocks)

Percussioni 2 (Grancassa, 2 Piatti, Piatto sospeso, Triangolo)

Percussioni 3 (Vibrafono, Xilofono, Glockenspiel)

Musica favolata

Partitura

Durata - 6:00

per Orchestra di Fiati

Massimo Gaia

(2003)

(*1961)

Moderato con humour $\text{♩} = 96$

5 riten.

A Tempo

10

Deciso

Ottavino

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinetto Mi♭

1° Clarinetto Si♭

2°-3° Clarinetto Si♭

Clarinetto Alto Mi♭

Clarinetto Basso Si♭

1°-2° Sassofono Alto Mi♭

Sassofono Tenore Si♭

Sassofono Baritono Mi♭

1° Tromba Si♭

2° Tromba Si♭

3° Tromba Si♭

1°-3° Corno Fa

2°-4° Corno Fa

1° Trombone

2°-3° Trombone

Flic. Baritono

Flic. Basso

Flic. Contrabbasso

Contrabbasso a corda

Timpani

Percussione 1

Percussione 2

Percussione 3

Moderato con humour $\text{♩} = 96$

5 riten.

A Tempo

10

Deciso

(2003)

(*1961)

Ott.

Fl.

Ob.

Fg. *f* *a²* *p*

Cl. Mib.

1° Cl.

2°-3° Cl.

Cl. A. *f* *p*

Cl. B. *f* *p* *a²* *p*

1°-2° Sax. A.

Sax. T. *f* *p*

Sax. B. *f* *p*

15 *20*

1^a Tr. *f*

2^a Tr. *f*

3^a Tr. *f*

1°-3° Cor. *f*

2°-4° Cor. *f*

1° Tmb. *f*

2°-3° Tmb. *f*

Fl. Bar. *f*

Fl. Bs.-Cbs. *f*

Cbs. *f*

Tim. *f*

Perc. 1 *f* *secco* *Triangolo* *p*

Perc. 2

Perc. 3

Tempo I

25

3

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mib

1° Cl.

2°-3° Cl.

Cl. A.

Cl. B.

1°-2° Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tempo I

25

30

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mib

1° Cl.

2°-3° Cl.

Cl. A.

Cl. B.

1°-2° Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

1^a Tr.

2^a Tr.

3^a Tr.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

45

50

45

50

55

Ott.
Fl. in manc. Ott.
Ob.
Fg.
Cl. Mib
1° Cl.
2°-3° Cl.
Cl. A.
Cl. B.
1°-2° Sax. A.
Sax. T.
Sax. B.

accel.

55

60

accel.

1° Tr.
2° Tr.
3° Tr.
1°-3° Cor.
2°-4° Cor.
1° Tmb.
2°-3° Tmb.
Fl. Bar.
Fl. Bs.-Cbs.
Cbs.

a 2

Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

p

mf

75 A Tempo

80

85

Più Moderato $J = 80$

90

95

9

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mib

1° Cl.

2°-3° Cl.

Cl. A.

Cl. B.

1°-2° Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

1° Tr.

2° Tr.

3° Tr.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

10

100

8104

105

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mib

1° Cl.

2°-3° Cl.

Cl. A.

Cl. B.

1°-2° Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

1° Tr.

2° Tr.

3° Tr.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

obbl. mp

mp

mp

mp

mp

mf

mp

mp

100

105

Ott.

Fl.

Ob.

Fg. *mf*

Cl. Mib

1° Cl. *mf*

2°-3° Cl.

Cl. A. *mf*

Cl. B. *mf*

1°-2° Sax. A.

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mf*

1° Tr.

2° Tr.

3° Tr.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

12

120

Ott.
Fl.
Ob.
Fg.

125 rit.

Cl. Mib
1° Cl.
2°-3° Cl.
Cl. A.
Cl. B.
1°-2° Sax. A.
Sax. T.
Sax. B.

120

125

1° Tr.
2° Tr.
3° Tr.

1°-3° Cor.
2°-4° Cor.
1° Tmb.
2°-3° Tmb.
Fl. Bar.
Fl. Bs.-Cbs.
Cbs.

Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

130 Tempo I $\text{J} = 96$

135 rit.

Piu Moderato $\text{J} = 80$

140 13

Ritorno

Measure 130 (Tempo I, J = 96): Ott., Fl., Ob., Fg. play eighth-note patterns. Cl. Mi., 1° Cl., 2°-3° Cl., Cl. A., Cl. B. play eighth-note patterns. 1°-2° Sax. A., Sax. T., Sax. B. play eighth-note patterns.

Measure 135 (rit.): Cl. Mi., 1° Cl., 2°-3° Cl., Cl. A., Cl. B. play eighth-note patterns. 1°-2° Sax. A., Sax. T., Sax. B. play eighth-note patterns.

Measure 135 (Piu Moderato, J = 80): Cl. Mi., 1° Cl., 2°-3° Cl., Cl. A., Cl. B. play eighth-note patterns. 1°-2° Sax. A., Sax. T., Sax. B. play eighth-note patterns.

130 Tempo I $\text{J} = 96$

135 rit.

Piu Moderato $\text{J} = 80$

140

Measure 130 (Tempo I, J = 96): 1° Tr., 2° Tr., 3° Tr. play eighth-note patterns. 1°-3° Cor., 2°-4° Cor. play eighth-note patterns. 1° Tmb., 2°-3° Tmb. play eighth-note patterns. Fl. Bar., Fl. Bs.-Cbs., Cbs. play eighth-note patterns.

Measure 135 (rit.): 1°-3° Cor., 2°-4° Cor. play eighth-note patterns. 1° Tmb., 2°-3° Tmb. play eighth-note patterns. Fl. Bar., Fl. Bs.-Cbs., Cbs. play eighth-note patterns.

Measure 135 (Piu Moderato, J = 80): "stagger breathing" pattern on 1°-3° Cor., 2°-4° Cor. 1° Tmb., 2°-3° Tmb. play eighth-note patterns. Fl. Bar., Fl. Bs.-Cbs., Cbs. play eighth-note patterns.

Measure 140: Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3 play eighth-note patterns. Vibrafono plays eighth-note patterns.

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mi^b

1° Cl.

2°-3° Cl.

Cl. A.

Cl. B.

1°-2° Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

1^a Tr.

2^a Tr.

3^a Tr.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Ott.

F1.

Ob.

Fg.

Cl. Mib

1° Cl.

2°-3° Cl.

Cl. A.

Cl. B.

1°-2° Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

1° Tr.

2° Tr.

3° Tr.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Tim.

Perc.

5 Templeblocks

Perc. 2

Perc. 3

Ott.

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. Mib

1° Cl.

2°-3° Cl.

Cl. A.

Cl. B.

1°-2° Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

1^a Tr.

2^a Tr.

3^a Tr.

1°-3° Cor.

2°-4° Cor.

1° Tmb.

2°-3° Tmb.

Fl. Bar.

Fl. Bs.-Cbs.

Cbs.

Tim.

Perc.

Perc. 2

Perc. 3

195

200

Ott.
Fl.
Ob.
Fg.

Cl. Mib
1° Cl.
2°-3° Cl.
Cl. A.
Cl. B.

1°-2° Sax. A.
Sax. T.
Sax. B.

1° Tr.
2° Tr.
3° Tr.

1°-3° Cor.
2°-4° Cor.
1° Tmb.
2°-3° Tmb.
Fl. Bar.
Fl. Bs.-Cbs.
Cbs.

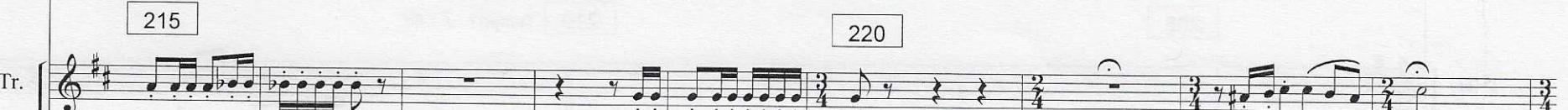
Tim.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

215

220

21

Ott. 

Cl. Milb. 

1° Cl. 

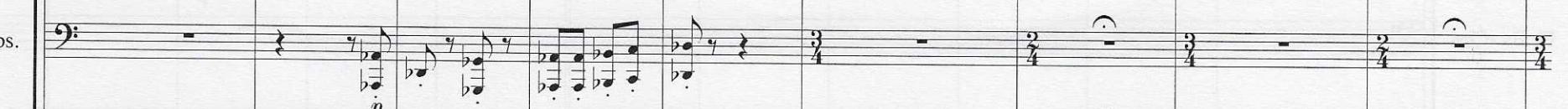
2°-3° Cl. 

Cl. A. 

Cl. B. 

1°-2° Sax. A. 

Sax. T. 

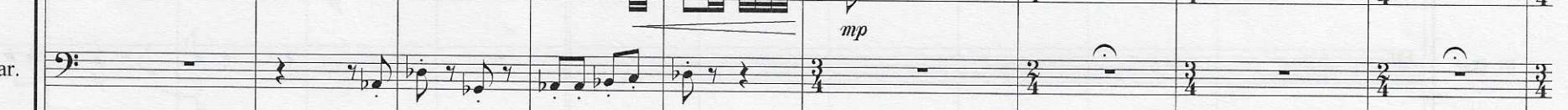
Sax. B. 

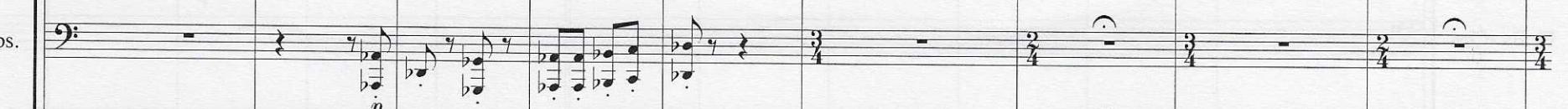
1° Tr.

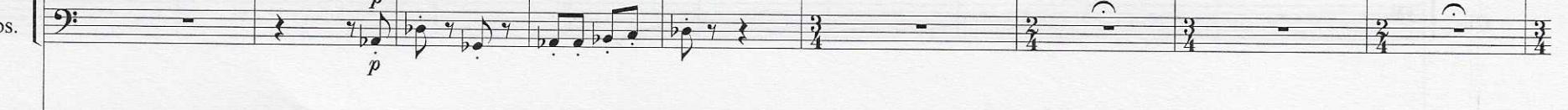
2° Tr. 

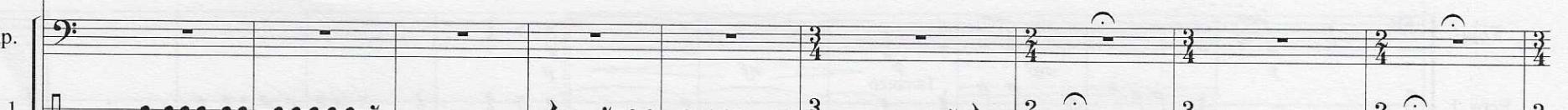
3° Tr. 

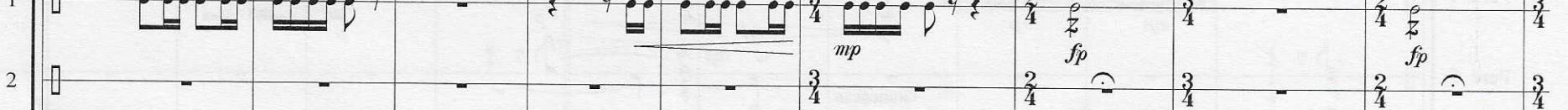
1°-3° Cor. 

2°-4° Cor. 

1° Tmb. 

2°-3° Tmb. 

Fl. Bar. 

Fl. Bs.-Cbs. 

Cbs. 

Tim. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3

225

230

accel.

245 Più Moderato $\downarrow = 80$

Musical score page 10, measures 245-250. The score includes parts for Ott., Fl., Ob., Fg., Cl. Mi♭, 1° Cl., 2°-3° Cl., Cl. A., Cl. B., 1°-2° Sax. A., Sax. T., Sax. B., 1° Tr., 2° Tr., 3° Tr., 1°-3° Cor., 2°-4° Cor., 1° Tmb., 2°-3° Tmb., Fl. Bar., Fl. Bs.-Cbs., Cbs., Timp., Perc., Perc. 2, and Perc. 3. Measure 245 starts with a dynamic of ***ff***. Measure 250 starts with a dynamic of ***ff***. Measure 250 ends with a dynamic of ***p***.

255

riten.

A Tempo

260

Deciso

25

Ott. Fl. Ob. Fg. Cl. Mi. 1° Cl. 2°-3° Cl. Cl. A. Cl. B. 1°-2° Sax. A. Sax. T. Sax. B.

Measure 255 (riten.): Ott., Fl., Ob., Fg. play eighth-note patterns. Cl. Mi., 1° Cl., 2°-3° Cl., Cl. A., Cl. B. rest. 1°-2° Sax. A., Sax. T., Sax. B. rest.

Measure 260 (A Tempo): Ott., Fl., Ob., Fg. play eighth-note patterns. Cl. Mi., 1° Cl., 2°-3° Cl., Cl. A., Cl. B. rest. 1°-2° Sax. A., Sax. T., Sax. B. rest.

255

riten.

A Tempo

260

Deciso

1° Tr. 2° Tr. 3° Tr. 1°-3° Cor. 2°-4° Cor. 1° Tamb. 2°-3° Tamb. Fl. Bar. Fl. Bs.-Cbs. Cbs. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Measure 255 (riten.): 1° Tr., 2° Tr., 3° Tr. rest. 1°-3° Cor., 2°-4° Cor. rest. 1° Tamb., 2°-3° Tamb. rest. Fl. Bar., Fl. Bs.-Cbs. rest. Cbs. rest.

Measure 260 (A Tempo): 1° Tr., 2° Tr., 3° Tr. play eighth-note patterns. 1°-3° Cor., 2°-4° Cor. play eighth-note patterns. 1° Tamb., 2°-3° Tamb. play eighth-note patterns. Fl. Bar., Fl. Bs.-Cbs. play eighth-note patterns. Cbs. play eighth-note patterns. Timp. rest. Perc. 1 play 5 Templeblocks. Perc. 2 play 2 Piatti. Perc. 3 play Grancassa.

accel.

Ott.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl. Mib
1° Cl.
2°-3° Cl.
Cl. A.
Cl. B.
1°-2° Sax. A.
Sax. T.
Sax. B.

1° Tr.
2° Tr.
3° Tr.
1°-3° Cor.
2°-4° Cor.
1° Tmb.
2°-3° Tmb.
Fl. Bar.
Fl. Bs.-Cbs.
Cbs.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

265

270

270

275

5 Templeblocks

p

mp

secco

