

98

Symphonie Urbaine

Pour orchestre d'harmonie

1. Dans les couloirs du métro (3'00")
2. Méditation (3'15")
3. Rave Party (3'35")

Symphonie Urbaine

1. Dans les couloirs du métro

Ce mouvement, articulé autour d'un ostinato de 5 notes (à 5/8), évoque le stress et la rapidité de la vie urbaine, et notamment l'agitation qui règne dans les couloirs du métro aux heures de pointes. Cette agitation est mise en valeur par des jeux d'accentuation et de timbre. Une partie centrale plus lyrique ouvre une part au rêve, où le voyageur, au milieu de la foule qui se presse, laisse s'échapper son esprit.

2. Méditation

Contrastant radicalement avec le mouvement précédent, ce mouvement calme au caractère méditatif laisse une large place aux instruments solistes. Un même thème le traverse, orchestré de différentes manières. Après un début tendu, en mineur, le thème évolue jusqu'au choral final lumineux, joué par les cuivres, en majeur.

3. Rave Party

Dans une rythmique implacable aux accents percutants, ce mouvement est entièrement basé sur un motif où les notes s'éloignent chromatiquement de part et d'autre d'un axe (le do). Ce motif évoluera vers un thème « dansant » puis servira de basse (joué par la clarinette basse) dans le blues central, mettant en valeur différents instruments solistes. La coda reprend le thème principal en tutti, l'accentuation de tous les temps évoquant les musiques techno pour une fin brillante.

Nomenclature

1 piccolo
2 flûtes
2 hautbois
2 Bassons
Clarinettes 1; 2 et 3
1 clarinette basse
2 sax alto
1 sax ténor
1 sax baryton
3 trompettes Bb
3 cors en fa
2 trombones
1 trombone basse
2 Euphoniums
1 tuba
1 contrebasse à corde

Percussions :

Xylophone, vibraphone, éventuellement glock (ossia du 2^{ème} mouvement)

4 timbales, Grosse caisse, caisse claire, tam tam, 2 bongos, cymbales, wood block, triangle, fouet, vibra slap.

10 *molto accel.* **A** **Prestissimo**
(Très agité)

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

p

pizz.

mf

molto accel. **A** **Prestissimo**
(Très agité)

cymb

17

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hn. 1 + 2

Hn. 3

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Xyl.

Timp.

CC (sur le cercle)

W. Bl.

Perc.

arco

trun trun trun trun trun trun

pp

f

nom.

f

28

Picc. *f*

Fl. 1 + 2 *f*

Ob. 1 + 2 *f*

Bsn. 1 + 2 *p*

Cl. *f*

Cl. 2 + 3

B. Cl. *mf*

A. Sax. *f*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Hn. 1 + 2 *p*

Hn. 3 *p*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

S. Bass *p*

Xyl. *mf*

Timp. *mf*

CC. *pp* *norm.* *pp* *norm.*

W. Bl.

Perc. *cymb*

B

38

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.
- Fl. 1 + 2
- Ob. 1 + 2
- Bsn. 1 + 2
- Cl.
- Cl. 2 + 3
- B. Cl.
- A. Sax.
- T. Sax.
- B. Sax.
- Tpt.
- Tpt.
- Hn. 1 + 2
- Hn. 3
- Tbn.
- B. Tbn.
- Euph.
- Tba.
- S. Bass
- Xyl.
- Timp.
- CC.
- W. Bl.
- Perc.

The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. Section B begins at measure 38. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *ff*. The percussion part includes a *ff* dynamic at the start of section B.

48

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hn. 1 + 2

Hn. 3

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Xyl.

Timp.

CC. CC (sur le cercle)

W. Bl.

Perc. cymb

p *f* *pp* *f* *rit.*

en dehors

69

Picc. *p*

Fl. 1 + 2 *pp* *mp*

Ob. 1 + 2 *pp* *mp*

Bsn. 1 + 2

Cl. *pp* *p* *mp* *p*

Cl. 2 + 3 *p* *mp* *p*

B. Cl.

A. Sax. *pp* *p*

T. Sax. *p* *p*

B. Sax.

Tpt. *mp* solo

Tpt.

Hn. 1 + 2 *mp espress.* solo *p*

Hn. 3

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Xyl.

Timp.

CC. *pp*

W. Bl.

Perc. Tam tam GC

E Mécanique *molto accel.*

F Prestissimo

87

Picc. *p*

Fl. 1 + 2 *p subito*

Ob. 1 + 2 *p subito*

Bsn. 1 + 2

Cl. *p*

Cl. 2 + 3 *p*

B. Cl.

A. Sax. *solo* *f* *tutti*

T. Sax. *solo* *f* *tutti*

B. Sax. *p subito*

Tpt.

Tpt.

Hn. 1 + 2

Hn. 3

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass *pizz.* *p subito* *mf* *pizz.*

Xyl. *p*

Timp.

CC. *pp* Mécanique *molto accel.* (bag. caisse) **F** Prestissimo

W. Bl.

Perc. Tom Bass *pp*

106 **G**

Picc. *f* *p*

Fl. 1 + 2 *f* *p*

Ob. 1 + 2 *f* *p*

Bsn. 1 + 2 *p* *mf*

Cl. *f* *mf*

Cl. 2 + 3

B. Cl. *mf*

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax. *mf*

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Hn. 1 + 2 *p*

Hn. 3 *p*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf* *pp* *lointain*

Euph. *mf* *pp* *lointain*

Tba. *mf* *pp* *lointain*

S. Bass *p* *pp* *lointain*

Xyl. *mf*

Timp. *mf*

CC. *pp* *norm.* *f* *pp* *norm.*
 CC (sur le cercle)

W. Bl.

Perc.

H $\text{♩} = 90$ Prestissimo

115

Picc. *f*

Fl. 1 + 2 *pp* *f* *pp*

Ob. 1 + 2 *pp* *f* *p* solo

Bsn. 1 + 2 *f*

Cl. *pp* *f* *pp*

Cl. 2 + 3 *pp*

B. Cl. *f*

A. Sax. *f* *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Tpt. *ff*

Tpt. *ff*

Hn. 1 + 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Xyl. *f*

Timp. *ff*

W. Bl.

Perc. cymb

H $\text{♩} = 90$ Prestissimo

123 ♩=90 Prestissimo

Picc.

Fl. 1 + 2 *pp*

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl. solo *p* tutti *ff*

Cl. 2 + 3 *ff*

B. Cl.

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Tpt. *ff*

Tpt. *ff*

Hn. 1 + 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

S. Bass *ff*

Xyl. *ff*

Timp. *fff*

CC. *fff* cymb

W. Bl.

Perc. GC *ff*

Tempo primo
C Choral (lumineux)

36 solo *tr* *mp*

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Bsn. 1+2

Cl. tutti *p* *pp*

Cl. 2+3 tutti *p* *pp*

B. Cl.

A. Sax. tutti *p*

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hn. 1+2 *p* en dehors

Hn. 3 *p* en dehors

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

2 Euph. Bb tutti *p*

Tba. *p*

S. Bass arco *p*

Timp.

Vib.

Perc. cymb *p*

Perc. Tam tam

Grosse caisse *p*

Tempo primo
C Choral (lumineux)

-3-
Rave Party

$\text{♩} = 105$
Sauvage

This musical score is for a piece titled "Rave Party" on page -3-. The tempo is marked as $\text{♩} = 105$ and the style is "Sauvage". The score is arranged for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1+2, Oboe 1+2, Bassoon 1+2, Clarinet in B \flat 1, Clarinet in B \flat 2+3, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpet in B \flat 1, Trumpet in B \flat 2+3, Horn in F 1+2, Horn in F 3, Trombone 1+2, Bass Trombone, 2 Euphoniums B \flat , and Tuba. The string section includes String Bass. The percussion section includes Xylophone, Timpani, Bongo, Cymbals, Bass Drum, Snare Drum, and Wood Blocks. The score is written in 4/4 time and features various dynamics such as *ff*, *ff marcato*, *tutti*, and *fouet*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide a rhythmic foundation. The wood blocks play a pattern of eighth notes, and the snare drum plays a pattern of eighth notes. The bass drum plays a pattern of eighth notes. The bongo and cymbals play a pattern of eighth notes. The timpani play a pattern of eighth notes. The euphoniums and tuba play a pattern of eighth notes. The trombones play a pattern of eighth notes. The horns play a pattern of eighth notes. The saxophones play a pattern of eighth notes. The clarinets play a pattern of eighth notes. The oboes play a pattern of eighth notes. The flutes play a pattern of eighth notes. The piccolo plays a pattern of eighth notes. The string bass plays a pattern of eighth notes.

5

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl.

Cl. 2 + 3 *tutti*

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hn. 1 + 2

Hn. 3

Tbn. *marcato*

B. Tbn. *marcato*

Euph. *marcato*

Tba. *marcato*

S. Bass *marcato*

Xyl.

Timp.

Bongo

Cym. *cymb. susp.*

B. D.

S. D.

W. Bl.

A

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. *marcato*

Tpt. *marcato*

Hn. 1 + 2 *marcato*

Hn. 3 *marcato*

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Xyl.

Timp.

A

Bongo

Cym.

B. D.

S. D.

W. Bl.

13 **B**

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hn. 1 + 2

Hn. 3

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Xyl.

Timp.

Bongo

Cym.

B. D.

S. D.

W. Bl.

p subito

mf

tutti

p

mp

pp

B

17

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hn. 1 + 2

Hn. 3

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Xyl.

Timp.

Bongo

Cym.

B. D.

S. D.

W. Bl.

22 **C**

Picc.

Fl. 1 + 2 *mf*

Ob. 1 + 2 *mf*

Bsn. 1 + 2

Cl. *mf*

Cl. 2 + 3 *mf*

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. *marcato*

Tpt. *ff marcato*

Hn. 1 + 2 *ff marcato*

Hn. 3 *ff marcato*

Tbn. *ff marcato*

B. Tbn. *ff marcato*

Euph. *ff marcato*

Tba. *ff marcato*

S. Bass *ff*

Xyl.

Timp.

C

Bongo

Cym.

B. D.

S. D.

W. Bl.

D

$\text{♩} = 72$
(blues)

26 rit. -----

Picc. $\text{♩} = 72$ (blues)

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl. un peu en dehors
mp

A. Sax. solo

T. Sax. *p*

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hn. 1 + 2 *p*

Hn. 3 *p*

Tbn.

B. Tbn.

Euph. *p*

Tba.

S. Bass pizz.

Xyl. *p*

Timp.

rit. ----- **D** $\text{♩} = 72$ (blues)

Bongo

Cym. cymb ride *p*

B. D. Tam tam *pp*

S. D. vibra slap *p*

W. Bl.

31

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hn. 1 + 2

Hn. 3

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Xyl.

Timp.

Bongo

Cym.

B. D.

S. D.

W. Bl.

E

35

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hn. 1 + 2

Hn. 3

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Xyl.

Timp.

Bongo

Cym.

B. D.

S. D.

W. Bl.

p

f

arco

E

39

Picc.

Fl. 1 + 2
solo

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2
solo

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.
solo con sord.

Tpt.
con sord.
p

Hn. 1 + 2

Hn. 3
p

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Xyl.

Timp.

Bongo

Cym.

B. D.

S. D.

W. Bl.

F Tempo primo

$\text{♩} = 105$

44

Picc. ff

Fl. 1 + 2 ff subito

Ob. 1 + 2 ff

Bsn. 1 + 2 ff p subito

Cl. p

Cl. 2 + 3

B. Cl. ff subito p subito

A. Sax. ff

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. ff subito

Tpt. ff

Hn. 1 + 2 ff subito tutti p

Hn. 3 p ff subito p

Tbn. ff subito tutti mp

B. Tbn. ff

Euph. ff tutti p

Tba. ff p

S. Bass ff

Xyl. f

Timp. ff pp

F Tempo primo $\text{♩} = 105$

Bongo

Cym.

B. D. B.D. Tam tam p

S. D.

W. Bl. fouet p

54

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. *marcato*

Tpt. *marcato*

Hn. 1 + 2 *marcato*

Hn. 3 *marcato*

Tbn. *marcato*

B. Tbn. *marcato*

Euph. *marcato*

Tba. *marcato*

S. Bass

Xyl.

Timp.

Bongo

Cym.

B. D.

S. D.

W. Bl.

Picc. **H**

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hn. 1 + 2

Hn. 3

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Xyl.

Timp. **H**

Bongo

Cym.

B. D.

S. D.

W. Bl.

rit.

I **Meno mosso**
très doux (1 par partie)

61

Picc. *solo (en dehors)*

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2 *> p dolce*

Bsn. 1 + 2 *> pp 1er solo*

Cl. *pp solo*

Cl. 2 + 3 *> pp*

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hn. 1 + 2

Hn. 3

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Xyl. *Vib*

Timp.

I **Meno mosso**
très doux

Bongo

Cym.

B. D.

S. D.

W. Bl.

71

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

Cl.

Cl. 2 + 3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

Tpt.

Hn. 1 + 2

Hn. 3

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Xyl.

Timp.

Bongo

Cym.

B. D.

S. D.

W. Bl.

f

mf

arco

f

mf

mf

mf

mf

