

(122)

"TRAFFIC"

Allegro e molto drammatico (ca. 150)

This musical score is for the piece "TRAFFIC" by John Williams, marked "Allegro e molto drammatico (ca. 150)". The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Woodwinds:** Piccolo, Flöte 1, 2, Oboe 1, 2, Fagott, Klarinette in Es, Klarinette 1 in B, Klarinette 2 in B, Klarinette 3 in B, Altklarinette in Es, Bassklarinette, Altosaxophon 1, 2, Tenorsaxophon, Baritonsaxophon.
- Brass:** Trompete 1 in B, Trompete 2, 3 in B, Flügelhorn, Horn 1, 2 in F, Horn 3, 4 in F, Posaune 1, Posaune 2, Bassposaune, Euphonium, Tuba, Contrabass.
- Percussion:** Pauken (Snare Drum, Ringing), Percussion 1 (Crash Cymb., B.D.), Percussion 2, 3 (Ratchet, Xylo), Mallet 1 (Bells), Mallet 2.
- Keyboard:** Klavier/Synthes.

The score features various dynamics such as *sfz cresc.*, *sfz*, *p*, and *con sord.* (con sordina). The percussion section includes specific instructions for "Sandpaper-Blocks" and "Ratchet". The tempo is indicated as "Allegro e molto drammatico (ca. 150)".

157

7

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Flhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

p

mf

f

con sord.

gliss.

cabasa

p

13

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2,3

Flhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2,3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

Toms

Kjico

mf

f

p

gliss.

stacc.

19

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Flhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth

Cabasa

26

The score for page 26 features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo
- Fl. 1, 2**: Flutes 1 and 2
- Ob. 1, 2**: Oboes 1 and 2
- Fag.**: Bassoon
- Es-Kl.**: Cor Anglais
- Kl. 1, 2, 3**: Clarinets 1, 2, and 3
- Al. (Es)**: Bassoon in E-flat
- Bkl.**: Bassoon in B-flat
- Asax. 1, 2**: Alto Saxophones 1 and 2
- Tsax.**: Tenor Saxophone
- Barsax.**: Baritone Saxophone
- Trp. 1, 2.3**: Trumpets 1, 2, and 3
- Flhn.**: Flugelhorn
- Hn. 1, 2, 3, 4**: Horns 1, 2, 3, and 4
- Pos. 1, 2**: Trombones 1 and 2
- Bpos.**: Baritone Trombone
- Euph.**: Euphonium
- Tb.**: Trombone
- Cb.**: Contrabass Trombone
- Pk.**: Percussion (Kongel)
- Perc. 1**: Percussion 1 (Hi-hat)
- Perc. 2.3**: Percussion 2 and 3 (Guiro, Temple Block)
- Mallet 1, 2**: Mallet percussion 1 and 2
- Klav./Synth.**: Keyboard/Synthesizer

Key markings and performance instructions include *mf*, *p*, *f*, *pp*, *gliss.*, and *con sord.* (con sordina).

33

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Fhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

S.C.

39

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2,3

Fhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2,3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

mf

f

mp

p

sf

senza sord.

Hihat

16

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Fln.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Epos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2,3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

52

Picc. *cresc.*

Fl. 1, 2 *cresc.*

Ob. 1, 2 *cresc.*

Fag. *cresc.*

Es-Kl. *cresc.*

Kl. 1 *cresc.*

Kl. 2 *cresc.*

Kl. 3 *cresc.*

Akl. (Es) *cresc.*

Bkl. *cresc.*

Asax. 1, 2 *cresc.*

Tsax. *cresc.*

Barsax. *cresc.*

Trp. 1 *f*

Trp. 2,3

Fln. *f*

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3, 4 *f*

Pos. 1 *cresc.* *con sord. fluss.* *gliss.*

Pos. 2 *cresc.* *con sord. fluss.* *p*

Bpos. *cresc.*

Euph. *cresc.*

Tb. *cresc.*

Cb. *cresc.* *pizz.* *f*

Pk.

Perc. 1 *cresc.* *Klaxon* *f*

Perc. 2,3 *cresc.* *Sn. Dr.* *f*

Mallet 1

Mallet 2 *cresc.*

Klav./Synth. *cresc.*

58

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Flhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Epos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

64

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2,3

Fhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2,3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

p

f

70

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Flhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

sfz

f

ff

senza sord.

Tamtam

S.C. hard sticks

B. Drum

83

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Flhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

con sord.

con sord.

mf

mf

wash C.

ff

mp

mf

mp

89

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Al. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2,3

Fhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2,3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

con sord.

mf

S.C.

95

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Flhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2.3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

p

mf

f

fp

gliss.

con sord.

cue TS

S.C.

Cabasa

101 rit.

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2,3

Flh.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2,3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

cue Cb.

S.C.

rit.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 101 in the top left corner. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds (Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoon, Clarinets 1, 2, & 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones), brass (Trumpets 1 & 2, 3, Horns 1, 2, 3, 4, Trombones, Euphonium, Tuba, Cymbal, Snare Drum, Tom-toms, Mallets), and Keyboard/Synth. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are dynamic markings such as *mf* and *rit.* (ritardando). A rehearsal mark 'S.C.' is present near the bottom right. The page number '101' is at the top left, and '17' is at the top right. The instrument names are listed on the left side of the page.

103 *Lento*

Picc. *mf* *rit.* *sing!*

Fl. 1, 2 *mf* *pp* *sing! mhf*

Ob. 1, 2 *mf* *pp* *mp* *sing! mhf*

Fag. *mf* *pp* *mp* *sing! mhf*

Es-Kl. *mf* *pp* *pp* *umh*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Kl. 3 *pp*

Akl. (Es) *pp*

Bkl. *pp*

Asax. 1, 2 *mf* *mp*

Tsax. *mp*

Barsax. *pp* *mp*

Trp. 1

Trp. 2, 3

Fihu.

Hn. 1, 2 *mp* *f*

Hn. 3, 4

Pos. 1 *senza sord.*

Pos. 2 *pp* *mp*

Bpos. *pp* *mp*

Euph. *pp* *mp*

Tb. *pp* *mp*

Cb. *pp* *mp*

Pk. *pp* *mp*

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2 *Lento* *mf*

Klav./Synth. *pp* *mp*

This page contains a musical score for orchestral instruments. It includes staves for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoon, English Horn, Clarinets 1, 2, & 3, Alto Clarinet (Es), Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets 1, 2, & 3, Horns 1, 2, 3, & 4, Trombones 1, 2, & 3, Euphonium, Tuba, Contrabass, and Percussion (Perc. 1, Perc. 2, 3, Mallet 1, Mallet 2, and Klav./Synth.). The score is marked with dynamics such as *mf*, *pp*, *mp*, and *f*, and includes performance directions like *Lento*, *rit.*, and *senza sord.* The page number 18 is in the top left corner.

117

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2,3

Fltn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2,3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

mmh

mmh

con sord.

con sord.

p

p

p

p

sing!

sing!

sing!

sing!

sing!

sing!

sing!

mf

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Congas
with sticks

(freely, but as fast as possible!)

Real Cowbells

mf

(as fast as possible!)

play free

p

play free

p

121

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Flhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

mf

p

play free

(as fast as possible!)

Detailed description: This is a page of a musical score for a large orchestra and percussion ensemble. The page is numbered 121 at the top left. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, percussion, and keyboard/synth. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bassoon, English Horn, Clarinets 1, 2, and 3, Alto Clarinet (Es), Bass Clarinet, Asaxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Trumpets 1 and 2, 3, Flugelhorn, Horns 1 and 2, Horns 3 and 4, Positively 1 and 2, Baritone, Euphonium, Trombone, and Cymbal. The percussion section includes Percussion 1, Percussion 2 and 3, Mallet 1, Mallet 2, and Keyboard/Synth. The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, p), and performance instructions like 'play free' and '(as fast as possible!)'. The percussion parts show rhythmic patterns, including a fast sequence of notes in Perc. 1 and Perc. 2, 3.

Senza Misura Decrease.....to fff!

Tempo di Allegro

Picc. use or imitate a Klaxon!

Fl. 1, 2 use or imitate a Klaxon!

Ob. 1, 2 use or imitate a Klaxon!

Fag. use or imitate a Klaxon!

Es-Kl. use or imitate a Klaxon!

Kl. 1 use or imitate a Klaxon!

Kl. 2 use or imitate a Klaxon!

Kl. 3 use or imitate a Klaxon!

Akl. (Es) use or imitate a Klaxon!

Bkl. use or imitate a Klaxon!

Asax. 1, 2 use or imitate a Klaxon!

Tsax. use or imitate a Klaxon!

Barsax. use or imitate a Klaxon!

Trp. 1 repeat ad lib. (like a car-race) *gliss.*

Trp. 2,3 repeat ad lib. (like a car-race) *gliss.*

Fhn. use or imitate a Klaxon!

Hn. 1, 2 repeat ad lib. (like a car-race) *gliss.*

Hn. 3, 4 repeat ad lib. (like a car-race) *gliss.*

Pos. 1 repeat ad lib. (like a car-race) *gliss.*

Pos. 2 repeat ad lib. (like a car-race) *gliss.*

Bpos. repeat ad lib. (like a car-race) *gliss.*

Euph. use or imitate a Klaxon!

Tb. use or imitate a Klaxon!

Cb. use or imitate a Klaxon!

Pk. use or imitate a Klaxon!

Perc. 1 use or imitate a Klaxon!

Perc. 2,3 Claves

Mallet 1 use a Klaxon!

Mallet 2 play free

Klav./Synth. Synthesizer: imitate Traffic-noises!

Senza Misura Decrease.....to fff! Tempo di Allegro

129

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Flhu.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klavier

Klav./Synth.

136

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Flhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

con sord. mp

mp

mf

mp

pizz. mf

Cabasa mp

142

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Flhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

con sord.

S.C.

Chimes

pp

p

mf

149

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Fhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

Tempo Blocks

Hihat

pp

mf

p

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

156

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

Fag. *mf*

Ea-Kl. *mf*

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Ea)

Bkl. *mf*

Asax. 1, 2 *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *mf*

Trp. 1

Trp. 2, 3

Flhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1 S.C.

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth. *mf*

162

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

AKl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Fhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

mf

mp

mpza sord.

166

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Flh.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

sfz

f

mf

gliss.

Tantam

S. Dr.

B. Drum

172

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Flh.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Tam tam

Tam tam

B. Dr.

Sn. Dr.

ff

ff

senza sord.

senza sord.

178

The musical score is arranged in 25 staves, each labeled with an instrument. The instruments are: Picc., Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, Fag., Es-Kl., Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Akl. (Es), Bkl., Asax. 1, 2, Tsax., Barsax., Trp. 1, Trp. 2,3, Flhn., Hn. 1, 2, Hn. 3, 4, Pos. 1, Pos. 2, Bpos., Euph., Tb., Eb., Pk., Perc. 1, Perc. 2,3, Mallet 1, Mallet 2, and Klav./Synth. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *sfz*), articulation marks (accents), and performance instructions like 'senza mord.' and 'senza sord.'. There are also specific percussion cues: 'Cash C.' and 'Tamtam' above Perc. 1, and 'B. Drum' above Perc. 2,3. The time signature is 4/4, and the key signature has two flats. The page number '178' is printed at the top left.

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Flhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Eb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

senza mord.

senza sord.

ff

sfz

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Cash C.

Tamtam

B. Drum

ff

ff

ff

ff

ff

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Flhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2.3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

Tamtam

B. Drum

B. Drum

190

Picc. *sfz cresc.....*

Fl. 1, 2 *sfz cresc.....*

Ob. 1, 2 *sfz cresc.....*

Fag. *sfz cresc.....*

Es-Kl. *sfz cresc.....*

Kl. 1 *sfz cresc.....*

Kl. 2 *sfz cresc.....*

Kl. 3 *sfz cresc.....*

Akl. (Es) *sfz cresc.....*

Bkl. *sfz cresc.....*

Asax. 1, 2 *sfz cresc.....*

Tsax. *sfz cresc.....*

Barsax. *sfz cresc.....*

Trp. 1 *f*

Trp. 2,3 *f*

Flhn. *f*

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Bpos. *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Cb. *f*

Pk. *f*

Perc. 1 *Tambourine sfz D.Cr.*

Perc. 2,3 *B. Drum sfz cresc.....*

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

195

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag.

Es-Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl.

Asax. 1, 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Flhn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Euph.

Tb.

Cb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2, 3

Mallet 1

Mallet 2

Klav./Synth.

ff

f

p

sfz

gliss.

Tamtam

Klaxon