



Organiseert de 2e Internationale Orkestratiewedstrijd voor Harmonieorkest,

- In samenwerking met het Nationaal Conservatorium voor Muziek en Dans van Parijs en Lyon, en het American Band College van de Central Washington University (VS).
- In samenwerking met de Muziekfederatie van Frankrijk in Hauts-de-France en de Franse Vereniging voor de Ontwikkeling van Harmonieorkesten (AFEEV).

Reglement van de Wedstrijd (CIO) in 19 artikels

Artikel 1

Coups de Vents organiseert de 2e Internationale Orkestratie Wedstrijd (CIO) voor Harmonieorkesten.

Artikel 2

Met als basis werken geschreven voor piano solo, heeft de CIO tot doel het repertoire voor amateur harmonieorkesten van het niveau "eerste divisie en hoger" te verrijken en diversifiëren volgens de rangschikking vastgesteld door de Confédération Musicale de France (equivalent aan moeilijkheidsniveau 3 op een internationale schaal van 6).

Artikel 3

De CIO staat open voor alle burgers van alle landen, ongeacht leeftijd. De **verplicht te respecteren** inschrijvingsdeadline (vergezeld van het inschrijvings- en informatieblad bij dit reglement) is vastgesteld op **15 juni 2024** op het volgende e-mailadres: **cio225@coupsdevents.com**.

Artikel 4

De CIO bestaat uit het orkestreren van 2 werken uit het grote repertoire voor piano solo, volgens de instrumentale bezetting gedefinieerd in artikel 15 van dit reglement.

De voorgestelde orkestraties moeten **verplicht** worden geschreven op basis van de pianopartituren die vanaf 1 april 2024 te downloaden zullen zijn op de websites van Coups de Vents en de Confédération Musicale de France - Hauts de France.

De CIO bestaat uit **3 fasen**:

1. Voorronde :

Orkestratie van het verplichte werk: **Opus 26 N° 5 van Theodor Kirchner**. Deadline voor het indienen van de orkestratiescore online (zie artikel 7) is **1 augustus 2024**.

2. Halve finale :

Orkestratie van een werk naar keuze door de kandidaat geselecteerd tijdens de voorrondes, uit de onderstaande lijst:

- 1 **Le ballet des revenants** op 5 N° 4 van Clara Wieck-Schumann
- 2 **Prélude N° 12** (alleen) uit de 12 Preludes Opus 36 van Louis Vierne
- 3 **Ballade N°5** Opus 36 van Agathe Grandhal
- 4 **Prélude** (uit Prélude, Choral en Fuga) Op 37 van Émile Goué
- 5 **Prélude 21** (fragment uit de 24 Preludes Opus 37) van Ferruccio Busoni
- 6 **Vers la vie nouvelle** van Nadia Boulanger



Deadline voor het indienen van het werk naar keuze (alleen score) online (zie artikel 7) is uiterlijk **3 december 2024**.

3. **Finale :**

De uitvoering van de 2 werken (orkestratie van het verplichte werk en orkestratie van het werk naar keuze van die kandidaten die geselecteerd werden tijdens de halve finale) wordt toevertrouwd aan amateur harmonieorkesten uit de regio Hauts de France, en zal worden uitgevoerd in openbare concerten voor een jury eind mei 2025 (*de datum en plaats worden zo spoedig mogelijk en uiterlijk begin 2025 bekendgemaakt*).

Artikel 4 bis

Samengevat :

Verplichte inschrijvingsdeadline: ~~1 juni 2024~~ **15 juni 2024**

Deadline voor het indienen van het verplichte werk: **1 augustus 2024**

Juryvergadering voor de preselecties, beoordeling aan de tafel: in de loop van de maand **augustus 2024**

Bekendmaking van de resultaten van de preselecties : **2 september 2024**

Deadline voor het indienen van het werk naar keuze voor de halve finale: **3 december 2024**

Juryvergadering voor de halve finale, beoordeling aan de tafel: in de loop van de maand **december 2024**

Bekendmaking van de resultaten van de halve finale: **6 januari 2025**

Verzending van orkestmateriaal (losse partijen) door de geselecteerde kandidaten voor de finale: **uiterlijk 13 januari 2025**

Artikel 5

De werken moeten verplicht worden gepresenteerd in volledige partituur (volledig transposeerde score). De getransponeerde partituur wordt geleverd op recto-verso A3-formaat. Het orkestmateriaal (losse partijen) wordt geleverd op recto-verso A4- formaat en moet **uiterlijk op 13 januari 2025** bij ons binnen zijn.

Artikel 6

Geen enkele identificatie van de kandidaat mag op de werken staan. Aanwijzingen van muzikaal karakter worden uitsluitend vermeld **in het Frans of in het Italiaans**.

Artikel 7

Het indienen van het verplichte werk (alleen score): **Opus 26 N° 5 van Theodor Kirchner** moet verplicht online worden ingediend vóór **1 augustus 2024 middernacht**.

Het indienen van het werk naar keuze (alleen score) zoals vermeld in artikel 4 moet verplicht online worden ingediend uiterlijk op **3 december 2024**.

De werken (verplicht en naar keuze) worden per e-mail gestuurd naar het volgende adres: **cio225@coupsdevents.com** .

De partituren moeten **verplicht** vergezeld gaan van het inschrijvings- en informatieblad betreffende de kandidaat, in **PDF-formaat**. Het inschrijvings- en informatieblad is bijgevoegd bij dit reglement. Deze informatie moet verplicht worden vermeld in het **Frans, Engels, Duits of Spaans**. De kandidaat zal een verklaring op erewoord verstrekken waarin wordt bevestigd dat de orkestraties die hij indient voor deze 2e Internationale Orkestratiewedstrijd niet zijn gepubliceerd.

Artikel 8

De jury, bestaande uit internationaal gerenommeerde artiesten (componisten, dirigenten, solisten...), zal de voorrondes jureren in **augustus 2024**.

Artikel 9

Na afloop van deze eerste beraadslagingen aan tafel, worden de kandidaten wiens arrangementen zijn geselecteerd, per e-mail op de hoogte gebracht van hun kwalificatie voor de halve finale vanaf **2 september**



2024. Na afloop van deze halve finale worden de geselecteerde kandidaten per e-mail geïnformeerd over hun kwalificatie voor de finale vanaf **7 januari 2025**.

Artikel 10

De jury's die bijeenkomen voor de **voorrondes**, vervolgens voor de halve finale en vervolgens voor de finale van deze wedstrijd, worden onder één overkoepelend voorzitterschap geplaatst, maar kunnen telkens zijn samengesteld uit andere personen.

Artikel 11

De resultaten worden bekendgemaakt na afloop van de beraadslagingen van elke fase van de wedstrijd. Om de anonimiteit te behouden tot aan de finale, wordt alleen **het referentienummer van het werk** aangekondigd. Elke arrangeur ontvangt zijn referentienummer zodra zijn inschrijving voor de wedstrijd is ontvangen en geaccepteerd. De arrangeurs worden op de hoogte gebracht van de resultaten na elke fase van de CIO. Van elke kandidaat wordt gevraagd om de grootst mogelijke discretie te betrachten met betrekking tot de resultaten, tot aan de officiële bekendmaking van de resultaten tijdens de finale gepland eind mei 2025 (*de datum en de locatie(s) van de finale zullen zo snel mogelijk en uiterlijk begin 2025 worden meegedeeld*).

Artikel 12

Na afloop van de finale van de 2e CIO worden de volgende prijzen toegekend: 1e prijs: 6.000 euro; 2e prijs: 3.000 euro; 3e prijs: 2.000 euro. Speciale prijzen en vermeldingen kunnen worden toegekend door de jury. Officiële diploma's worden uitgereikt bij elke toegekende prijs. Andere diploma's en/of attesten kunnen worden toegekend.

Artikel 13

Na afloop van de wedstrijd kunnen de geselecteerde werken voor de finale van de CIO worden voorgesteld, op advies van de jury, aan de uitgeverij **Coups de Vents Éditions**.

Artikel 14

De jury behoudt zich het recht voor om geen prijzen toe te kennen.

Artikel 15

De orkestratie van de werken omvat **verplicht** de volgende secties:

Houtblazers :

Dwarsfluiten (ut) delen 1 en 2
Piccolo, deel 1
Hobo (ut) deel 1
Klarinet (si b) delen 1, 2 en 3 (mogelijk op te splitsen in 2)
Basklarinet (si b) deel 1
Fagot (ut) deel 1
Altsax (mi b), delen 1 en 2
Tenorsax (si b), deel 1
Baritonsax (mi b), deel 1

Koperblazers:

Trompet (si b of ut) of Cornet (si b) delen 1, 2 en 3
Hoorn (fa), delen 1, 2 en 3
Trombone, delen 1, 2 en 3
Euphonium (**ut – fa-sleutel**) of saxhoorn bariton-bas (**Si b-sol-sleutel en fa-sleutel**), delen 1 en 2
Tuba (ut) en/of contrabas (si b), deel 1

Slagwerk:



1 paukenist (4 pauken)

Percussie (voor maximaal 3 percussionisten).

Het maximale instrumentarium dat beschikbaar wordt gesteld, bestaat uit:

Xylofoon,
klokkenspel,
grote trom,
snare drum,
militaire trom,
trommel set,
hangende
geslagen cymbalen,
triangel,
baskische trom,
tam-tam,
claves,
castagnetten,
houtblokken

Het arrangement kan het volgende voorstellen:

Optionele delen met verplichte ossia's :

Engelse hoorn (fa) deel 1

Sopraansax (si b) deel 1

Bugel (si b) deel 1

Kleine klarinet (mi b) deel 1

Optionele delen waarvan het ontbreken de naleving van het originele stuk niet in gevaar mag brengen :

Harp, deel 1

Contrabas, deel 1

De precieze benaming van de arrangementen en de details van de gebruikte slagwerkinstrumenten moeten **verplicht** op de titelpagina van de partituren verschijnen. De kandidaten worden eraan herinnerd dat de amateur harmonieorkesten die hun arrangementen zullen uitvoeren, kunnen bestaan uit zeer uiteenlopende bezettingen binnen elke sectie (elk onderdeel), en dat het geen orkesten zijn die uitsluitend bestaan uit solistenpartijen. Het zal dus noodzakelijk zijn om “solo” of “slechts één per partij” te specificeren op de gewenste plaatsen, indien nodig.

De precieze bezetting van elk onderdeel van het uitvoerende orkest zal aan de finalisten worden meegedeeld, zodat zij eventueel verduidelijkingen kunnen aanbrengen in hun partituur wat betreft het exacte aantal gewenste instrumenten, afhankelijk van de passages. Deze verduidelijkingen zullen dan worden doorgegeven aan de betreffende dirigent en de jury.

Artikel 16

Slechts één arrangement per kandidaat wordt geaccepteerd in de keuzelijst.

Artikel 17

De ingeschreven kandidaten aanvaarden alle bepalingen van het reglement. Het niet naleven van een van de artikelen van dit reglement kan automatisch en zonder verhaal leiden tot uitsluiting van de kandidaat.

Artikel 18

De Franse versie van dit reglement is de officiële en referentieversie in geval van geschillen.

Artikel 19

De beslissing van de jury is onherroepelijk. Beroep is niet mogelijk.





Inschrijvings- en informatieblad

2e editie van de Internationale Orkestratie Wedstrijd voor Harmonieorkesten.

Uiterste inschrijvingsdatum voor de wedstrijd: **15 juni 2024**

Uiterste datum voor het indienen van werken volgens de **artikels 4 en 4 bis** van het reglement.

Het ingevulde inschrijvings- en informatieblad moet verplicht worden bijgevoegd bij de inschrijving vóór 1 juni 2024, en vervolgens samen met het verplichte werk ingediend worden voor de 2e Internationale Orkestratiewedstrijd (CIO) volgens de voorschriften van **artikel 7** van het wedstrijdreglement.

In te vullen in drukletters.

Naam

.....

Voornaam

.....

Geslacht

.....

Nationaliteit

.....

Geboortedatum

.....

Geboorteplaats

.....

Adres

.....

Land

.....

Telefoon

.....

Email

.....

Website

.....

Datum en handtekening :

Dit inschrijvings- en informatieblad moet **uiterlijk op 15 juni 2024 vóór middernacht** worden ingevuld en teruggestuurd zijn naar het volgende e-mailadres: cio225@coupsdevents.com



CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DANSE
DE LYON

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

